

Graphische Sammlung und AV-Archiv

name:

Sammlung Lithographie Eichstätt

Occurrences:

- Universitätsbibliothek > Graphische Sammlung und AV-Archiv

entries:

- [1/481]: Ausdruckstanz, [20]12, Lithographie (Kreide, Tusche, Gravur; 2 Farben); ca. 39,7 x 25,7 cm (Bild) bzw. 56,9 x 45,8 cm (Blatt). - Von der Künstlerin mit Bleistift bezeichnet (auf der Rückseite), datiert, numeriert (1/5 II) und signiert, Tanz, GS(5)2.555.46.6
- [2/481]: Bewegt, [20]12, Lithographie (Kreide); ca. 28 x 41,5 cm (Bild) bzw. 38,6 x 53,4 cm (Blatt). - Von der Künstlerin mit Bleistift bezeichnet (auf der Rückseite), datiert, numeriert (1/7) und signiert, GS(5)2.555.46.5
- [3/481]: Sich wendend II, [20]12, Lithographie (Tusche, Kreide; 3 Farben); ca. 41 x 32 cm (Bild) bzw. 57 x 46 cm (Blatt). - Von der Künstlerin mit Bleistift bezeichnet (auf der Rückseite), datiert, numeriert (2/3 II) und signiert, GS(5)2.555.46.4
- [4/481]: Sich wendend I, [20]12, Lithographie (Tusche, Kreide; 3 Farben); ca. 41 x 33,5 cm (Bild) bzw. 56,8 x 45,9 cm (Blatt). - Von der Künstlerin mit Bleistift bezeichnet (auf der Rückseite), datiert, numeriert (1/3) und signiert, GS(5)2.555.46.3
- [5/481]: Reveriano, [20]12, Lithographie (Kreide); ca. 32 x 25,5 cm (Bild) bzw. 57 x 46 cm (Blatt). - Von der Künstlerin mit Bleistift bezeichnet (auf der Rückseite), datiert, numeriert (1/10) und signiert, GS(5)2.555.46.2
- [6/481]: Unter dem Mantel, [20]12, Lithographie (Umdruck, Tusche; 2 Farben); ca. 44,3 x 34,4 cm (Bild) bzw. 56,8 x 45,9 cm (Blatt). - Von der Künstlerin mit Bleistift bezeichnet (auf der Rückseite), datiert, numeriert (1/4) und signiert, GS(5)2.555.46.1
- [7/481]: [Unter dem Mantel], [20]12, Lithographie (Umdruck, Kreide, Seifenfeld; 4 Farben); ca. 45 x 35,5 cm (Bild) bzw. 56,8 x 45,9 cm (Blatt). - Von der Künstlerin mit Bleistift mit "Jahresdruck 2012" bezeichnet (auf der Rückseite), datiert, numeriert (1/24) und signiert, GS(5)2.555.46
- [8/481]: [Paprika], 2014, Lithographie (Tusche) in rot; ca. 9,8 x 22,3 cm (Bild) bzw. 26,9 x 38,5 cm (Blatt). - Von der Künstlerin mit Bleistift datiert, numeriert (1/6) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Paprika, GS(3)2.555.45.5
- [9/481]: [Artischokengruppe[!]], 2014, Lithographie (Tusche, Kreide; 2 Farben); ca. 16 x 16,7 cm (Bild) bzw. 38,9 x 27,1 cm (Blatt). - Von der Künstlerin mit Bleistift datiert und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Artischocke, GS(3)2.555.45.4
- [10/481]: [Erdbeere mit Artischoke[!]], Sommer 2014, Lithographie (Tusche, Kreide; 2 Farben); ca. 16 x 23,3 cm (Bild) bzw. 27,4 x 38,2 cm (Blatt). - Von der Künstlerin mit Bleistift datiert und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Erdbeere ; Artischocke, GS(3)2.555.45.3
- [11/481]: [Birnen], Sommer 2014, Lithographie (Tusche, Kreide); ca. 12,9 x 20,5 cm (Bild) bzw. 27,1 x 38,2 cm (Blatt). - Von der Künstlerin mit Bleistift datiert und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Birne, GS(3)2.555.45.2
- [12/481]: [Birnen], 2014, Lithographie (Tusche); ca. 9,8 x 24,3 cm (Bild) bzw. 26,8 x 38,3 cm (Blatt). - Von der Künstlerin mit Bleistift datiert und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Birne, GS(3)2.555.45.1
- [13/481]: [Kirschen], Sommer 2014, Lithographie (Tusche, Kreide); ca. 15 x 23,8 cm (Bild) bzw. 22,8 x 31,7 cm (Blatt). - Von der Künstlerin mit Bleistift datiert und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Kirsche, GS(3)2.555.45
- [14/481]: Selbsttänzerin, 2013, Lithographie (Kreide, Tusche; 3 Farben); ca. 38,2 x 26,9 cm (Bild) bzw. 53,9 x 38,2 cm (Blatt). - Links oben und rechts unten je ein kleines Loch im Papier (außerhalb des Bildes). - Vom Künstler mit Bleistift bezeichnet (auf der Rückseite), datiert und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Tanz, GS(5)2.555.44.3
- [15/481]: Mandragora II, 2013, Lithographie (Kreide, Tusche; 3 Farben); ca. 48,5 x 39 cm (Bild) bzw. 63,4 x 45,7 cm (Blatt). - Links oben und rechts unten je ein kleines Loch im Papier (außerhalb des Bildes). - Vom Künstler mit Bleistift bezeichnet (auf der Rückseite), datiert, numeriert (4/9) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Kind ; Alraune ; Pflanze, GS(5)2.555.44.2
- [16/481]: Mandragora I, 2013, Lithographie (Kreide, Tusche; 3 Farben); ca. 47,5 x 38,5 cm (Bild) bzw. 63,5 x 45,5 cm (Blatt). - Links oben und rechts unten je ein kleines Loch im Papier (außerhalb des Bildes). - Vom Künstler mit Bleistift bezeichnet (auf der Rückseite), datiert, numeriert (2/8) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Kind ; Alraune ; Pflanze, GS(5)2.555.44.1
- [17/481]: Paarlauf, 2013, Lithographie (Kreide, Tusche; 4 Farben); ca. 39 x 31,5 cm (Bild) bzw. 56,8 x 45,2 cm (Blatt). - Links oben und rechts unten je ein kleines Loch im Papier (außerhalb des Bildes). - Vom Künstler mit Bleistift bezeichnet (auf der Rückseite), datiert, numeriert (9/22) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, GS(5)2.555.44

- [18/481]: [Ohne Titel], [2014], Lithographie in zwei Farben mit aufgeklebtem blauen Papierstreifen; 20,3 x 21,7 cm (Blatt, mit überstehendem Papierstreifen). - MIT DIGITALAUFNAHME, Gesicht ; Porträt, GS(3)2.555.43.8
- [19/481]: [Ohne Titel], 2014, Lithographie in zwei Farben mit aufgeklebtem blauen Papierstreifen; 20 x 20,2 cm (Blatt). - Von der Künstlerin mit Bleistift datiert, numeriert (1/1) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Gesicht ; Porträt, GS(3)2.555.43.7
- [20/481]: [Ohne Titel], 2014, Lithographie in drei Farben einschließlich einem aufgeklebten Dreieck; 19,9 x 20,3 cm (Blatt). - Von der Künstlerin mit Bleistift datiert, numeriert (1/1) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Gesicht ; Porträt, GS(3)2.555.43.6
- [21/481]: [Ohne Titel], 2014, Lithographie in drei Farben auf zwei zusammengesetzten Quadraten und aufgeklebtem ockerfarbenem Rechteck; ca. 30 x 17,9 cm (Blatt). - Von der Künstlerin mit Bleistift datiert, numeriert (1/1) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Gesicht ; Porträt, GS(3)2.555.43.5
- [22/481]: [Ohne Titel], 2014, Lithographie in drei Farben auf zwei zusammengesetzten Quadraten und aufgeklebtem ockerfarbenem Rechteck; ca. 30,1 x 15,9 cm (Blatt). - Von der Künstlerin mit Bleistift datiert, numeriert (1/1) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Gesicht ; Porträt, GS(3)2.555.43.4
- [23/481]:
- [24/481]:
- [25/481]:
- [26/481]:
- [27/481]:
- [28/481]:
- [29/481]:
- [30/481]:
- [31/481]:
- [32/481]:
- [33/481]:
- [34/481]:
- [35/481]:
- [36/481]:
- [37/481]:
- [38/481]:
- [39/481]:
- [40/481]:
- [41/481]:
- [42/481]:
- [43/481]:
- [44/481]: [Konvolut von Lithographien], 2014, Lithographie, teilweise mit aufgeklebtem Papier; je ca. 15 x 15 cm (Blatt). - Von der Künstlerin überwiegend jeweils mit Bleistift datiert, numeriert (1/1 bzw. 1/2) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, GS(3)2.555.43.3
- [45/481]:
- [46/481]:
- [47/481]:
- [48/481]: [Konvolut von Lithographien], 2014, Lithographie, teilweise mit aufgeklebtem Papier; je ca. 76 x 8 cm (Blatt). - Von der Künstlerin jeweils mit Bleistift datiert, numeriert (1/1) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, GS(5)2.555.43.2
- [49/481]: "wspomnienia", 2014, Lithographie auf gelbem Papier mit aufgeklebtem ockerfarbenem Rechteck und grauem Papierstreifen; 38,5 x 64,3 cm (Blatt). - Von der Künstlerin mit Bleistift bezeichnet, datiert, numeriert (2/2) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Memoiren ; Lebenserinnerungen, GS(5)2.555.43.1

[50/481]: "wspomnienia", 2014, Lithographie auf gelbem Papier mit aufgeklebtem ockerfarbenem Rechteck und blauen Papierstreifen; 37,8 x 64,5 cm (Blatt). - Von der Künstlerin mit Bleistift bezeichnet, datiert, numeriert (1/1) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Memoiren ; Lebenserinnerungen, GS(5)2.555.43

[51/481]: [Fensterstudie], 2015, Lithographie (Fotoumdruck); 20,2 x 20,2 cm (Bild) bzw. 46,6 x 41,8 cm (Blatt). - Vom Künstler mit Bleistift datiert, numeriert (2/4) und signiert. - Leichte Falte unten links von der Mitte. - MIT DIGITALAUFNAHME, GS(5)2.555.42.2

[52/481]: UmgeDACHt, 2015, Lithographie (Fotoumdruck); 27,1 x 20,1 cm (Bild) bzw. 56 x 44 cm (Blatt). - Vom Künstler mit Bleistift bezeichnet, datiert, numeriert (4/5) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, GS(5)2.555.42.1

[53/481]: Murphy 3, 2015, Lithographie (Tusche) und Papierprägung; ca. 38 x 32,5 cm (Bild mit Prägung) bzw. 63,6 x 45,8 cm (Blatt). - Vom Künstler mit Bleistift bezeichnet, datiert und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, GS(5)2.555.42

[54/481]: "Seerose", 2012, Lithographie (Tusche, Kreide, Gravur, Gummischablone); ca. 42,8 x 53,6 cm (Bild) bzw. 48 x 64,4 cm (Blatt). - Vom Künstler mit Bleistift bezeichnet, datiert, numeriert (2/6) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Seerose ; Pflanze, GS(5)2.555.41.12

[55/481]: "Nachts", 2012, Kreidelithographie mit Gravur und Gummischablone; ca. 26,7 x 32 cm (Bild) bzw. 45,5 x 48,2 cm (Blatt). - Vom Künstler mit Bleistift bezeichnet, datiert, numeriert (2/7) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, GS(5)2.555.41.11

[56/481]: "Noli-Tangere II", 2012, Kreidelithographie; ca. 28,4 x 34,7 cm (Bild) bzw. 45,6 x 48 cm (Blatt). - Vom Künstler mit Bleistift bezeichnet, datiert, numeriert (2/10) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Impatiens noli-tangere ; Großes Springkraut ; Echtes Springkraut ; Pflanze, GS(5)2.555.41.10

[57/481]: "Noli Tangere I", 2012, Kreidelithographie; ca. 26,7 x 32 cm (Bild) bzw. 45,1 x 48 cm (Blatt). - Vom Künstler mit Bleistift bezeichnet, datiert, numeriert (2/12) und signiert. - Kleine Falte am linken Rand. - MIT DIGITALAUFNAHME, Impatiens noli-tangere ; Großes Springkraut ; Echtes Springkraut ; Pflanze, GS(5)2.555.41.9

[58/481]: "Aus der Mitte", 2012, Kreidelithographie mit Tusche und Gravur; ca. 21,1 x 26,8 cm (Bild) bzw. 32 x 38,8 cm (Blatt). - Vom Künstler mit Bleistift bezeichnet, datiert, numeriert (2/12) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, GS(4)2.555.41.8

[59/481]: "Versetzte Wiederholung", 2012, Kreidelithographie mit Feder, Tusche, Gravur und Gummischablone; ca. 26,7 x 37,6 cm (Bild) bzw. 45 x 48 cm (Blatt). - Vom Künstler mit Bleistift bezeichnet, datiert, numeriert (2/9) und signiert. - Am rechten Rand zwei Falten. - MIT DIGITALAUFNAHME, GS(5)2.555.41.7

[60/481]: [Habichtskraut], 2013, Kreidelithographie mit Gravur und Gummischablone auf weißem Papier, eingeklebt in einen Rahmen aus hellgelbem Karton; ca. 26,7 x 32 cm (Bild) bzw. 48,2 x 43,4 cm (Rahmen). - Vom Künstler mit Bleistift datiert und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Habichtskraut ; Pflanze, GS(5)2.555.41.6

[61/481]: Waldmeister, [2013], Kreidelithographie mit Gummischablone; ca. 27 x 21,3 cm (Bild) bzw. 54,1 x 38,1 cm (Blatt). - Vom Künstler mit Bleistift bezeichnet, numeriert (2/12) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Waldmeister ; Pflanze, GS(4)2.555.41.5

[62/481]: Breit-Wegerich, [2013], Kreidelithographie mit Gravur; ca. 35 x 28,3 cm (Bild) bzw. 55,7 x 38,5 cm (Blatt). - Vom Künstler mit Bleistift bezeichnet, numeriert (2/9) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Großer Wegerich ; Pflanze, GS(4)2.555.41.4

[63/481]: Noli Tangere, [2013], Kreidelithographie mit Gummischablone; 32 x 26,8 cm (Bild) bzw. 54,3 x 38,2 cm (Blatt). - Vom Künstler mit Bleistift bezeichnet, numeriert (2/5) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Impatiens noli-tangere ; Großes Springkraut ; Echtes Springkraut ; Pflanze, GS(4)2.555.41.3

[64/481]: Himbeere, [2013], Kreidelithographie; ca. 32,1 x 26,4 cm (Bild) bzw. 53,8 x 38,4 cm (Blatt). - Vom Künstler mit Bleistift bezeichnet, numeriert (2/6) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Himbeere ; Pflanze, GS(4)2.555.41.2

[65/481]: Glockenblume, [2013], Kreidelithographie; ca. 31,8 x 26,7 cm (Bild) bzw. 54 x 38,1 cm (Blatt). - Vom Künstler mit Bleistift bezeichnet, numeriert (2/11) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Glockenblume ; Pflanze, GS(4)2.555.41.1

[66/481]: Jahresdruck 2014, [2014], Lithographie (Kreide, Gravur, Tusche, Gummischablone); ca. 47,3 x 37,3 cm (Bild) bzw. 76 x 53,5 cm (Blatt). - Vom Künstler mit Bleistift bezeichnet, numeriert (20/30) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, GS(5)2.555.41

- [67/481]: Structure Of Nature - Nature Of Structure, 2015, Lithographie (Umdruck eines Computerausdrucks); 29,5 x 84,3 cm (Blatt). - Vom Künstler mit Bleistift bezeichnet, datiert, numeriert (1/4) und signiert, GS(6)2.555.40.5
- [68/481]: Structure Of Eichstätt, 2015, Lithographie (Umdruck eines Computerausdrucks und Schablone), mehrfarbig; ca. 38 x 27,3 cm (Bild) bzw. 41,7 x 28,9 cm (Blatt). - Vom Künstler mit Bleistift bezeichnet, datiert, numeriert (1/4) und signiert. - Auf der Rückseite oben links und rechts beschädigt. - Kleines Loch unten Mitte, Eichstätt / Domturm / Teilansicht ; Eichstätt / Kriegerdenkmal / Teilansicht ; Eichstätt / Gebäude / Teilansicht, GS(4)2.555.40.4
- [69/481]: Structure 4, 2015, Lithographie (Umdruck eines Computerausdrucks); 27,2 x 38,8 cm (Bild) bzw. 38,2 x 49,4 cm (Blatt). - Vom Künstler mit Bleistift bezeichnet, datiert, numeriert (2/3) und signiert. - Falte am linken Rand, GS(4)2.555.40.3
- [70/481]: Structure 3, 2015, Lithographie (Umdruck eines Computerausdrucks); 27,2 x 40,4 cm (Bild) bzw. 38 x 49,8 cm (Blatt). - Vom Künstler mit Bleistift bezeichnet, datiert, numeriert (2/3) und signiert, GS(4)2.555.40.2
- [71/481]: Structure 2, 2015, Lithographie (Umdruck eines Computerausdrucks); 27,1 x 40,5 cm (Bild) bzw. 38 x 49,8 cm (Blatt). - Vom Künstler mit Bleistift bezeichnet, datiert, numeriert (2/3) und signiert, GS(4)2.555.40.1
- [72/481]: Structure 1, 2015, Lithographie (Umdruck eines Computerausdrucks); 27 x 40,5 cm (Bild) bzw. 36,4 x 49,6 cm (Blatt). - Vom Künstler mit Bleistift bezeichnet, datiert, numeriert (2/3) und signiert, GS(4)2.555.40
- [73/481]: Am Frauenberg, 2015, Lithographie (Tusche auf Steinfragment) auf gelbem Papier; ca. 30,5 x 32,2 cm (Bild) bzw. 50,1 x 45 cm (Blatt). - Von der Künstlerin mit Bleistift bezeichnet (auf der Rückseite), datiert, numeriert (1/12) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Natur ; Wald ; Eichstätt / Frauenberg, GS(5)2.555.39.5
- [74/481]: Apollo, 2015, Lithographie (Tusche auf Steinfragment) auf gelbem Papier; 38,1 x 30,2 cm (Blatt). - Von der Künstlerin mit Bleistift bezeichnet (auf der Rückseite), datiert, numeriert (1/7) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Apollofalter ; Porträt, GS(4)2.555.39.4
- [75/481]: [Finding the Green Man], 2015, Lithographie (Tusche auf 2 Steinfragmenten, in 3 Passagen gedruckt) auf gelbem Papier; 38,1 x 64,5 cm (Blatt). - Von der Künstlerin mit Bleistift datiert, numeriert (3/1/3) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Natur ; Wald, GS(5)2.555.39.3
- [76/481]: Kalkspatzn, 2015, Lithographie (Tusche auf 2 Steinfragmenten) auf gelbem Papier; 21,2 x 38,1 cm (Blatt). - Von der Künstlerin mit Bleistift datiert, numeriert (1/5) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Sperling ; Tier / Abbildung, GS(3)2.555.39.2
- [77/481]: [Eichstätter Blatt], 2015, Lithographie (Tusche auf 5 Steinfragmenten) auf gelbem Papier; 64,2 x 76,2 cm (Blatt). - Etwas faltig. - Von der Künstlerin mit Bleistift datiert und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, GS(6)2.555.39.1
- [78/481]: Sad Green Man, 2015, Lithographie (Tusche auf Steinfragment) auf gelbem Papier; ca. 28 x 11,3 cm (Bild) bzw. 38,1 x 20,1 cm (Blatt). - Von der Künstlerin mit Bleistift bezeichnet (auf der Rückseite), datiert, numeriert (6/6) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, GS(3)2.555.39
- [79/481]: 12 mm Vermeer und Rembrandt, 2014, Lithographie; ca. 1,2 x 42,8 cm (Bild) bzw. 38,1 x 53,7 cm (Blatt). - Von der Künstlerin auf der Rückseite datiert, numeriert (1/1) und signiert, GS(4)2.555.38.17
- [80/481]: 12 mm Vermeer und Rembrandt, 2014, Lithographie in weiß auf silbernem Papier; ca. 1,2 x 43 cm (Bild) bzw. 34,9 x 50 cm (Blatt). - Von der Künstlerin auf der Rückseite datiert, numeriert (3/6) und signiert, GS(4)2.555.38.16
- [81/481]: Faltenausschnitt aus A. Sarto: "Die Taufe des Volkes", 2014, Lithographie (Umdruck); ca. 20,7 x 32,7 cm (Bild) bzw. 31,9 x 47,9 cm (Blatt). - Von der Künstlerin auf der Rückseite datiert, numeriert (13/13) und signiert, GS(4)2.555.38.15
- [82/481]: Faltenausschnitt aus A. Sarto: "Die Taufe des Volkes", 2014, Lithographie (Umdruck); 20,7 x 32,7 cm (Blatt). - Von der Künstlerin auf der Rückseite datiert und signiert, GS(3)2.555.38.14
- [83/481]: Experimentum, 2014, Lithographie (Zeichnung durch Blaupapier) auf silbernem Glanzpapier; ca. 17 x 34,5 cm (Bild) bzw. 35,1 x 49,9 cm (Blatt). - Von der Künstlerin auf der Rückseite bezeichnet, datiert, numeriert (4/4 auf Metallic) und signiert, GS(4)2.555.38.13
- [84/481]: Experimentum, 2014, Lithographie (Zeichnung durch Blaupapier) auf weißem Glanzpapier; 20,5 x 37,6 cm (Blatt). - Von der Künstlerin auf der Rückseite bezeichnet, datiert, numeriert (1/4 Glanz) und signiert, GS(3)2.555.38.12

- [85/481]: Einband Diplombuch, 2014, Lithographie (Umdruck) auf dunkelgrauem Leinen; 17,6 x 18,5 cm (Bild) bzw. 31,9 x 50,1 cm (Blatt). - Von der Künstlerin auf der Rückseite bezeichnet, datiert und signiert, GS(4)2.555.38.11
- [86/481]: Notre Dame, 2015, Kreidelithographie auf mit Steinschlämme grundiertem Leinen; ca. 12,5 x 29,5 cm (Bild) bzw. 23 x 42,8 cm (Blatt). - Grundierung an den Rändern und in den Ecken unvollständig. - Von der Künstlerin auf der Rückseite bezeichnet, datiert, numeriert (1/9) und signiert, Eichstätt / Stadtmauer / Teilansicht ; Eichstätt / Notre Dame / Teilansicht, GS(4)2.555.38.10
- [87/481]: Ehem. Domherrnhof Andlau, 2015, Kreidelithographie; ca. 29,2 x 12,6 cm (Bild) bzw. 38,1 x 19 cm (Blatt). - Von der Künstlerin auf der Rückseite bezeichnet, datiert, numeriert (2/2) und signiert, Eichstätt / Ehemaliger Domherrenhof Andlau / Teilansicht ; Eichstätt / Dom / Teilansicht ; Eichstätt / Gebäude / Teilansicht, GS(3)2.555.38.9
- [88/481]: Unsere Dame, 2015, Kreidelithographie; ca. 29,6 x 12,2 cm (Bild) bzw. 45,1 x 14,3 cm (Blatt). - Von der Künstlerin auf der Rückseite bezeichnet, datiert und signiert, Eichstätt / Notre Dame / Maria / Statue / Ansicht, GS(4)2.555.38.8
- [89/481]: Legschiefer II, 2015, Kreidelithographie; ca. 14 x 31,5 cm (Bild) bzw. 17,7 x 42 cm (Blatt). - Von der Künstlerin auf der Rückseite bezeichnet, datiert und signiert, Eichstätt / Stadtmauer / Legschieferabdeckung / Teilansicht, GS(4)2.555.38.7
- [90/481]: Legschiefer I, 2015, Kreidelithographie; ca. 13,5 x 31,5 cm (Bild) bzw. 18,8 x 48 cm (Blatt). - Von der Künstlerin auf der Rückseite bezeichnet, datiert und signiert, Eichstätt / Stadtmauer / Legschieferabdeckung / Teilansicht, GS(4)2.555.38.6
- [91/481]: Blick Zur Schutzengelkirche, 2015, Kreidelithographie; ca. 30,2 x 12,3 cm (Bild) bzw. 53,3 x 38 cm (Blatt). - Von der Künstlerin auf der Rückseite bezeichnet, datiert, numeriert (4/6) und signiert, Eichstätt / Schutzengelkirche / Teilansicht ; Eichstätt / Gebäude / Teilansicht, GS(4)2.555.38.5
- [92/481]: Wehrturm, 2015, Kreidelithographie; ca. 27,8 x 13,5 cm (Bild) bzw. 53,5 x 38 cm (Blatt). - Von der Künstlerin auf der Rückseite bezeichnet, datiert, numeriert (4/7) und signiert, Eichstätt / Wohlmuthgasse / Stadtmauerturm / Ansicht, GS(4)2.555.38.4
- [93/481]: Wehrgang, 2015, Kreidelithographie; ca. 27,5 x 13 cm (Bild) bzw. 53,5 x 38 cm (Blatt). - Von der Künstlerin auf der Rückseite bezeichnet, datiert, numeriert (1/7) und signiert, Eichstätt / Stadtmauer / Teilansicht, GS(4)2.555.38.3
- [94/481]: Ehem. Domherrnhof Schönau-Schrattenbach, 2015, Kreidelithographie auf mit Steinschlämme grundiertem Hahnemühle-Bütten; ca. 27 x 13 cm (Bild) bzw. 39 x 28,3 cm (Blatt). - Von der Künstlerin auf der Rückseite bezeichnet, datiert, numeriert (2/4) und signiert. - Links oben kleines Loch in einem kleinen Fleck, Eichstätt / Ehemaliger Domherrenhof Schönau-Schrattenbach / Teilansicht ; Eichstätt / Domturm / Ansicht ; Eichstätt / Gebäude / Teilansicht, GS(4)2.555.38.2
- [95/481]: Jahresdruck II - Stadtmauer B, 2015, Lithographie (Kreide - 2 Motive von 2 Steinen auf eine Tonplatte gedruckt); ca. 47,8 x 35 cm (Bild mit Tonplatte) bzw. 69,3 x 49,6 cm (Blatt). - Von der Künstlerin auf der Rückseite bezeichnet, datiert, numeriert (24/24) und signiert, Eichstätt / Stadtmauer / Legschieferabdeckung / Teilansicht ; Eichstätt / Wohlmuthgasse / Stadtmauerturm / Ansicht, GS(5)2.555.38.1
- [96/481]: Jahresdruck I - Stadtmauer A, 2015, Lithographie (Kreide - 2 Motive von 2 Steinen auf eine Tonplatte gedruckt); ca. 48,5 x 35 cm (Bild mit Tonplatte) bzw. 69,5 x 49,6 cm (Blatt). - Von der Künstlerin auf der Rückseite bezeichnet, datiert, numeriert (8/19) und signiert, Eichstätt / Stadtmauer / Teilansicht ; Eichstätt / Notre Dame / Teilansicht ; Eichstätt / Notre Dame / Maria / Statue / Ansicht, GS(5)2.555.38
- [97/481]: Sunday Walk, Princes Street, [2016?], Lithographie (Kreide, Tusche); 25,1 x 30,5 cm (Blatt). - Von der Künstlerin mit Bleistift bezeichnet, numeriert (1/36) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Edinburgh / Royal Scottish Academy / Ansicht ; Edinburgh / Princes Street / Teilansicht, GS(3)2.555.37.9
- [98/481]: The Road Less Traveled [!], [2016?], Lithographie (Kreide, Tusche); 25 x 31,7 cm (Blatt). - Von der Künstlerin mit Bleistift bezeichnet, numeriert (2/16) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Edinburgh / Dean Bridge / Ansicht, GS(3)2.555.37.8
- [99/481]: Just passing through, [2016?], Lithographie (Kreide, Tusche); 24,9 x 31,7 cm (Blatt). - Von der Künstlerin mit Bleistift bezeichnet, numeriert (1/24) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Edinburgh / New Town / Straßenzug / Ansicht, GS(3)2.555.37.7
- [100/481]: Kloster, St. Walburgh [!], Eichstätt [!], [2016], Lithographie (Tusche, Kreide; 9 Farben); 25,1 x 25,5 cm (Blatt). - Von der Künstlerin mit Bleistift bezeichnet, numeriert (6/8) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Eichstätt / Sankt Walburg / Teilansicht, GS(3)2.555.37.6

- [101/481]: Pfahlstraße 21, Eichstätt [!], [2016], Lithographie (Stein- und Plattenlithographie; Kreide, Tusche, Fotoumdruck; 3 Farben); 30,1 x 30,2 cm (Blatt). - Von der Künstlerin mit Bleistift bezeichnet, numeriert (8/8) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Eichstätt / Pfahlstraße 21 / Eingang / Ansicht, GS(4)2.555.37.5
- [102/481]: Der Bogen, Eichstätt II, [2016], Lithographie (Kreide, Tusche; 3 Farben); 25,4 x 25,1 cm (Blatt). - Von der Künstlerin mit Bleistift bezeichnet, numeriert (1/8) und signiert. - Verlagsangabe als Prägedruck. - MIT DIGITALAUFNAHME, Eichstätt / Lithographie-Werkstatt / Eingang / Torbogen / Ansicht ; Eichstätt / Pfahlstraße 25 / Torbogen / Ansicht, GS(3)2.555.37.4
- [103/481]: Sich umschauen, [2016], Lithographie (Kreide, Tusche; 6 Farben); 25,3 x 25 cm (Blatt). - Von der Künstlerin mit Bleistift bezeichnet, numeriert (6/14) und signiert. - Verlagsangabe als Prägedruck. - MIT DIGITALAUFNAHME, Eichstätt / Widmannngasse / Ansicht ; Eichstätt / Dom / Türme / Teilansicht, GS(3)2.555.37.3
- [104/481]: Japanische Kirschen am Domplatz III, [2016], Lithographie (Kreide, Tusche, Gravur, Irisdruck; 4 Farben); 25,2 x 25,2 cm (Blatt). - Von der Künstlerin mit Bleistift bezeichnet, numeriert (1/5) und signiert. - Verlagsangabe als Prägedruck. - MIT DIGITALAUFNAHME, Eichstätt / Domplatz / Teilansicht ; Eichstätt / Domplatz / Kirschbäume, GS(3)2.555.37.2
- [105/481]: LWE - August Fomm Presse, Leipzig, No. 33666, [2016], Lithographie (Kreide, Tusche, Fotoumdruck; 2 Farben: schwarz und blaugrau); 20 x 20,1 cm (Blatt). - Von der Künstlerin mit Bleistift bezeichnet, numeriert (1/12) und signiert. - Verlagsangabe als Prägedruck. - MIT DIGITALAUFNAHME, Eichstätt / Lithographie-Werkstatt / August-Fomm-Presse / Ansicht ; Eichstätt / Lithographie-Werkstatt / Innenansicht, GS(3)2.555.37.1
- [106/481]: Lithographie-Werkstatt Eichstätt, Pfahlstraße 25 II, [2016], Lithographie (Kreide, Fotoumdruck; 2 Farben: grau und schwarz); 20,1 x 20,1 cm (Blatt). - Von der Künstlerin mit Bleistift bezeichnet, numeriert (1/6) und signiert. - Verlagsangabe als Prägedruck. - MIT DIGITALAUFNAHME, Eichstätt / Lithographie-Werkstatt / Eingang / Ansicht, GS(3)2.555.37
- [107/481]: [Ohne Titel], [2]016, Lithographie (Kreide, Tusche); 45,3 x 22,8 cm (Bild) bzw. 52,6 x 30 cm (Blatt). - Vom Künstler mit Bleistift datiert, numeriert (1/16) und signiert, GS(4)2.555.36.2
- [108/481]: [Ohne Titel], [2]016, Lithographie (Kreide, Tusche); 44,8 x 24 cm (Bild) bzw. 52,6 x 30,7 cm (Blatt). - Vom Künstler mit Bleistift datiert, numeriert (1/17) und signiert, GS(4)2.555.36.1
- [109/481]: [Ohne Titel], [2]016, Lithographie (Kreide, Tusche); 43 x 22,6 cm (Bild) bzw. 52,6 x 30 cm (Blatt). - Vom Künstler mit Bleistift datiert, numeriert (1/14) und signiert, GS(4)2.555.36
- [110/481]: Putte mit Fossil, [20]16, Lithographie (Kreide, Tusche); 44,3 x 31,8 cm (Bild) bzw. 55,5 x 38,3 cm (Blatt). - Vom Künstler mit Bleistift bezeichnet, datiert und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Eichstätt / Marienbrunnen / Putto, GS(5)2.555.34.7
- [111/481]: Vergangenheit u. Zukunft, [20]16, Lithographie (Umdruck einer Steinfrottage von einer Kopie des Archaeopteryx; Umdruck eines Gewebes); 45,9 x 38 cm (Bild) bzw. 55,3 x 44,5 cm (Blatt). - Vom Künstler mit Bleistift bezeichnet, datiert, numeriert (1/20) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Archaeopteryx, GS(5)2.555.34.6
- [112/481]: Grenzgang II, 2017, Lithographie (5 Passagen); 47,8 x 64,4 cm (Bild = Blatt). - Von der Künstlerin mit Bleistift bezeichnet (auf der Rückseite), datiert, numeriert (1/1) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Grenzgang, GS(5)2.555.22.3
- [113/481]: Grenzgang I, 2017, Lithographie (5 Passagen); 55,1 x 73,2 cm (Blatt). - Von der Künstlerin mit Bleistift bezeichnet (auf der Rückseite), datiert, numeriert (1/1) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Grenzgang, GS(5)2.555.22.2
- [114/481]: [Schloß-Engel], 2015, Lithographie (computerbearbeitete Ansicht, Seifenfeld, Gravur und lithographische Gravur auf computerbearbeiteter Fotovorlage); 15,2 x 22,2 cm (Bild) bzw. 24,2 x 31,8 cm (Blatt). - Von der Künstlerin mit Bleistift datiert, numeriert (1/1) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Eichstätt / Residenzplatz / Ansicht ; Eichstätt / Dom / Willibaldschor / Fassade / Ansicht ; Eichstätt / Residenz / Vision / Ansicht, GS(3)2.555.3.42
- [115/481]: [Das Schloß], 2015, Lithographie (computerbearbeitete Ansicht, Seifenfeld, Gravur); 15,1 x 22,2 cm (Bild) bzw. 22 x 37,9 cm (Blatt). - Von der Künstlerin mit Bleistift datiert und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Eichstätt / Residenzplatz / Ansicht ; Eichstätt / Dom / Willibaldschor / Fassade / Ansicht ; Eichstätt / Residenz / Vision / Ansicht, GS(4)2.555.3.41
- [116/481]: [Schloß und See], 2015, Lithographie (computerbearbeitete Ansicht, Seifenfeld, Umdruck des Entwurfs); 22 x 38 cm (Bild = Blatt). - Von der Künstlerin mit Bleistift datiert und signiert. - MIT

DIGITALAUFNAHME, Eichstätt / Residenzplatz / Ansicht ; Eichstätt / Dom / Willibaldschor / Fassade / Ansicht ; Eichstätt / Residenz / Vision / Ansicht ; Zöbingen / Schloß / Kapelle / Decke / Entwurf (?), GS(4)2.555.3.40

[117/481]: [Angelo Santa Maria], 2015, Lithographie (computerbearbeitete Vorlage, 2 Farbauszüge); 11,5 x 29,1 cm (Bild) bzw. 33,2 x 53,3 cm (Blatt). - Von der Künstlerin mit Bleistift datiert, numeriert (3/3) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Santa Maria in Calanca / Santa Maria Assunta / Kanzel / Fries, GS(4)2.555.3.39

[118/481]: [Gabrieli-Stadt], 2015, Lithographie (Umdruck, teilweise computerbearbeitet); 30,6 x 21,4 cm (Bild) bzw. 42 x 29,7 cm (Blatt). - Von der Künstlerin mit Bleistift datiert, numeriert (1/1) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Eichstätt / Hochstiftskalender ; Eichstätt / Ansicht / 1759 ; Architektur, GS(4)2.555.3.38

[119/481]: Fries, 2015, Lithographie (Umdruck, Seifenfeld); 24,5 x 29,4 cm (Bild) bzw. 65,4 x 36,4 cm (Blatt). - Von der Künstlerin mit Bleistift bezeichnet (auf der Rückseite), datiert, numeriert (1/1) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Fries ; Zöbingen / Schloß / Kapelle / Decke / Entwurf (?), GS(5)2.555.3.37

[120/481]: [Das Schloß, Plan und Inneres], 2015, Lithographie (computerbearbeitete Ansicht und Grundrisse, Seifenfeld, Umdruck des Entwurfs); ca. 40,5 x 28 cm (Bild) bzw. 63,8 x 48 cm (Blatt). - Von der Künstlerin mit Bleistift datiert, numeriert (1/1) und signiert. - Auf der Rückseite alte, ungültige Bezeichnung mit Bleistift. - MIT DIGITALAUFNAHME, Eichstätt / Residenzplatz / Ansicht ; Eichstätt / Dom / Willibaldschor / Fassade / Ansicht ; Eichstätt / Residenz / Vision / Ansicht ; Eichstätt / Sommerresidenz / Grundriß ; Zöbingen / Schloß / Kapelle / Decke / Entwurf (?), GS(5)2.555.3.36

[121/481]: [Notre Dame], 2015, Lithographie (computerbearbeiteter Grundriß und Längsschnitt, Zierleiste lithographisch); ca. 28 x 24 cm (Bild mit Zierleiste) bzw. 55,3 x 31,8 cm (Blatt). - Von der Künstlerin mit Bleistift datiert und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Eichstätt / Notre Dame / Grundriß ; Eichstätt / Notre Dame / Längsschnitt, GS(4)2.555.3.35

[122/481]: [Post-Palladio], 2015, Lithographie (Umdruck, Seifenfeld); ca. 41,5 x 23 cm (Bild) bzw. 66,2 x 34,4 cm (Blatt). - Von der Künstlerin mit Bleistift datiert, numeriert (3/5) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Architektur ; Zöbingen / Schloß / Orangerie / Entwurf, GS(5)2.555.3.34

[123/481]: [Palais d'Ete], 2015, Lithographie (computerbearbeitete Grundrisse, Seifenfeld); ca. 19,5 x 28 cm (Bild) bzw. 62,7 x 35,4 cm (Blatt). - Von der Künstlerin mit Bleistift datiert und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Eichstätt / Sommerresidenz / Grundriß, GS(5)2.555.3.33

[124/481]: [Gabrielis Schätze], 2015, Lithographie (computerbearbeiteter Grundriß und Längsschnitt, Umdruck einer Zeichnung, Seifenfeld); ca. 46 x 23,5 cm (Bild) bzw. 65,3 x 36,5 cm (Blatt). - Von der Künstlerin mit Bleistift datiert, numeriert (1/1) und signiert. - Auf der Rückseite alte, ungültige Bezeichnung mit Bleistift. - MIT DIGITALAUFNAHME, Architektur ; Eichstätt / Notre Dame / Grundriß ; Eichstätt / Notre Dame / Längsschnitt, GS(5)2.555.3.32

[125/481]: [Gabrieli oriental], 2015, Lithographie (computerbearbeitete Zeichnung, Seifenfeld); 42,8 x 25,4 cm (Bild) bzw. 50,2 x 51,2 cm (Blatt). - Von der Künstlerin mit Bleistift datiert, numeriert (1/1) und signiert. - Auf der Rückseite alte, ungültige Bezeichnung mit Bleistift. - MIT DIGITALAUFNAHME, Architektur, GS(5)2.555.3.31

[126/481]: Zum Schloß, 2015, Lithographie (computerbearbeitete Ansicht, umgedruckte Zeichnung, Seifenfeld); ca. 38,5 x 23,4 cm (Bild) bzw. 64 x 48 cm (Blatt). - Von der Künstlerin mit Bleistift bezeichnet (auf der Rückseite), datiert, numeriert (2/2) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Eichstätt / Residenzplatz / Ansicht ; Eichstätt / Dom / Willibaldschor / Fassade / Ansicht ; Eichstätt / Residenz / Vision / Ansicht ; Architektur, GS(5)2.555.3.30

[127/481]: [Das Mahl], 2015, Lithographie (Seifenfeld, Silberstaub, historischer Druckstein); 19,5 x 19,5 cm (Kreis) bzw. 50,1 x 35,5 cm (Blatt). - Von der Künstlerin mit Bleistift datiert, numeriert (2/4) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Abendmahl, GS(4)2.555.3.29

[128/481]: [Karman's Vortex and Last Supper], 2016, Lithographie (Umdruck, Seifenfeld, historischer Druckstein); 38,4 x 19 cm (Bild mit Seifenfeld) bzw. 46,2 x 42 cm (Blatt). - Von der Künstlerin mit Bleistift datiert, numeriert (1/3) und signiert. - Auf der Rückseite alte, ungültige Bezeichnung mit Bleistift. - MIT DIGITALAUFNAHME, Abendmahl ; Kármánsche Wirbelstraße, GS(5)2.555.3.28

[129/481]: [Jura-Haus II], 2014, Lithographie (Umdruck, Seifenfeld, Gravur); 17,3 x 14,8 cm (Bild mit Seifenfeld) bzw. 26 x 18,3 cm (Blatt). - Von der Künstlerin mit Bleistift datiert, numeriert (16/20) und signiert. - Verlagsangabe als Prägedruck. - MIT DIGITALAUFNAHME, Jurahaus / Ansicht ; Biberg / Gebäude / Ansicht, GS(3)2.555.3.27

[130/481]: [Jura-Haus I], 2014, Lithographie (Umdruck, Seifenfeld, Gravur); 16,3 x 14,7 cm (Bild mit Seifenfeld) bzw. 26 x 18,4 cm (Blatt). - Von der Künstlerin mit Bleistift datiert, numeriert (16/20) und signiert. - Verlagsangabe als Prägedruck. - MIT DIGITALAUFNAHME, Jurahaus / Ansicht ; Kinding / Gasthof zur alten Post / Ansicht, GS(3)2.555.3.26

- [131/481]: [Silberdistel Frauenberg], 2012, Lithographie (Zeichnung, Umdruck, Kreide); ca. 29,7 x 24,5 cm (Bild) bzw. 38,5 x 28 cm (Blatt). - Von der Künstlerin mit Bleistift datiert und signiert. - Verlagsangabe als Prägedruck. - MIT DIGITALAUFNAHME, Pflanze ; Silberdistel ; Gartenbauverein < Eichstätt > / Wappen ; Landkreis < Eichstätt > / Wappen, GS(4)2.555.3.25
- [132/481]: [Tao Te King], 2013, Lithographie (Umdruck); ca. 34,2 x 21,4 cm (Schriftbild) bzw. 53,8 x 35,1 cm (Blatt). - Von der Künstlerin mit Bleistift datiert, numeriert (18/20) und signiert. - Verlagsangabe als Prägedruck. - MIT DIGITALAUFNAHME, Laozi / Dao de jing, GS(5)2.555.3.24
- [133/481]: [Eugen], 2017, Lithographie (Umdruck, Zeichnung, Seifenfeld, Kreide), teilweise farbig; ca. 37,3 x 34 cm (Bild) bzw. 55 x 45,5 cm (Blatt). - Von der Künstlerin mit Bleistift datiert und signiert. - Verlagsangabe als Prägedruck. - MIT DIGITALAUFNAHME, Leuchtenberg, Eugen Beauharnais von (1781-1824) / Porträt ; Eichstätt / Leuchtenbergdenkmal / Ansicht ; Leuchtenberg < Familie > / Wappen, GS(5)2.555.3.23
- [134/481]: Ewiger Sommer, [2017], Lithographie (Kreide, Tusche); 50 x 39,5 cm (Blatt). - Von der Künstlerin auf der Rückseite mit Bleistift bezeichnet, numeriert (1/10) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Pflanze ; Hortus Eystettensis / Reminiszenz ; Feigenkaktus ; Kiwi ; Limette ; Feige ; Physalis ; Honigbeere ; Mandarine ; Granatapfel ; Pampelmuse ; Kakipflaume ; Zitrone, GS(5)2.555.35.1
- [135/481]: Herbst, [2017], Lithographie (Kreide, Tusche); 50 x 39 cm (Blatt). - Von der Künstlerin auf der Rückseite mit Bleistift bezeichnet, numeriert (1/10) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Pflanze ; Hortus Eystettensis / Reminiszenz ; Borretsch ; Quitte ; Tomate, GS(5)2.555.35
- [136/481]: [Fotokopien zum Buch "Zellgeflüster" von Florianne Koechlin], [um 2005], S/W-Fotokopie (Originalbilder: Monotypie); je ca. 8,5 x 10 cm (Bilder); Blattgrößen 42,2 x 14,5 cm, 42,2 x 16 cm und 42,2 x 29,7 cm (zweimal), Zellgeflüster, GS(4)2.555.11.10
- [137/481]: Schädel, [20]11, Lithographie (Tusche); ca. 32,3 x 26,6 cm (Bild) bzw. 38,6 x 27,9 cm (Blatt). - Vom Künstler mit Bleistift bezeichnet, datiert, numeriert (1/10) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Schädel, GS(4)2.555.34.5
- [138/481]: Der Tod und die drei Grazien, [20]11, Lithographie (Tusche, Kreide); ca. 42,2 x 30,3 cm (Bild) bzw. 55,7 x 38,8 cm (Blatt). - Vom Künstler mit Bleistift bezeichnet, datiert, numeriert (1/10) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Tod ; Skelett ; Akt, GS(5)2.555.34.4
- [139/481]: Professor Bürgermeister, [20]11, Lithographie (Kreide, Transfer); ca. 29,5 x 42 cm (Bild) bzw. 38,7 x 56 cm (Blatt). - Vom Künstler mit Bleistift bezeichnet, datiert, numeriert (1/10) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Lob-Hüdepohl, Andreas (1961-) / Porträt ; Neumeyer, Arnulf / Porträt ; Skelett, GS(5)2.555.34.3
- [140/481]: Nonne Bischof, [20]11, Lithographie (Kreide, Transfer); ca. 29,3 x 42,2 cm (Bild) bzw. 38,5 x 55,8 cm (Blatt). - Vom Künstler mit Bleistift bezeichnet, datiert, numeriert (1/10) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Walburga < Heilige > ; Hanke, Gregor Maria (1954-) / Porträt ; Skelett, GS(5)2.555.34.2
- [141/481]: Sie tanzen noch immer, [20]11, Lithographie (Tusche, Transfer); ca. 37,2 x 31,3 cm (Stein) bzw. 55,8 x 38,5 cm (Blatt). - Vom Künstler mit Bleistift bezeichnet, datiert, numeriert (1/10) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Skelett, GS(5)2.555.34.1
- [142/481]: Der tanzende Tod in Eichstätt, [20]11, Lithographie (Kreide, Transfer); ca. 32,3 x 48,6 cm (Stein) bzw. 38,5 x 56 cm (Blatt). - Titel in roten Druckbuchstaben auf dem Bild. - Vom Künstler mit Bleistift datiert, numeriert (1/10) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Tod ; Skelett, GS(5)2.555.34
- [143/481]: Der Pfirsichblüten-Frühling II, 2011.07, Lithographie (Kreide, Tusche); ca. 38,7 x 26,6 cm (Bild) bzw. 45,5 x 31,7 cm (Blatt). - Vom Künstler mit Bleistift bezeichnet, datiert, numeriert (5/10) und signiert. - Titel und Künstlerangabe in chinesischen Schriftzeichen, GS(4)2.555.33.4
- [144/481]: Der Pfirsichblüten-Frühling I, 2011.07, Lithographie (Kreide, Tusche); ca. 28,5 x 36,8 cm (Bild) bzw. 31,9 x 45,9 cm (Blatt). - Vom Künstler mit Bleistift bezeichnet, datiert, numeriert (5/10) und signiert. - Titel und Künstlerangabe in chinesischen Schriftzeichen, GS(4)2.555.33.3
- [145/481]: Stadtimpression, 2011.07, Lithographie (Kreide, Tusche, Gravur); ca. 29 x 19,5 cm (Bild) bzw. 45,7 x 32 cm (Blatt). - Vom Künstler mit Bleistift bezeichnet, datiert, numeriert (5/8) und signiert. - Titel und Künstlerangabe in chinesischen Schriftzeichen, Eichstätt / Willibaldsbrunnen / Ansicht, GS(4)2.555.33.2
- [146/481]: Eichstätt - Tagebuch II, 2011.07, Lithographie (Kreide, Tusche); ca. 30 x 24,5 cm (Bild) bzw. 48 x 32,1 cm (Blatt). - Vom Künstler mit Bleistift bezeichnet, datiert, numeriert (5/10) und signiert. - Titel und Künstlerangabe in chinesischen Schriftzeichen, Eichstätt / Marienbrunnen / Ansicht ; Eichstätt / Dom / Ansicht ; Eichstätt / Kriegerdenkmal / Ansicht, GS(4)2.555.33.1

- [147/481]: Eichstätt - Tagebuch I, 2011.07, Lithographie (Kreide, Tusche); ca. 25,8 x 29,8 cm (Bild) bzw. 32,4 x 48 cm (Blatt). - Vom Künstler mit Bleistift bezeichnet, datiert, numeriert (5/10) und signiert. - Titel und Künstlerangabe in chinesischen Schriftzeichen, Eichstätt / Gebäude / Ansicht ; Eichstätt / Gebäude / Teilansicht, GS(4)2.555.33
- [148/481]: [gemeinsame Lithographie für Eichstätt], 2011, Lithographie (Asphaltum); 22 x 17,5 cm (Bild) bzw. 32,2 x 24 cm (Blatt). - Von den Künstlern mit Bleistift datiert, numeriert (30/33) und signiert. - Der Name "Li Wang" ist in chinesischen Schriftzeichen angegeben, GS(3)2.555.24.11
- [149/481]: [Landschaft II], 2011, Lithographie (Tusche, Kreide); 19,8 x 27,4 cm (Bild) bzw. 32,2 x 48 cm (Blatt). - Vom Künstler mit Bleistift datiert, numeriert (3/10) und signiert, Landschaft, GS(4)2.555.24.10
- [150/481]: [Landschaft I], 2011, Lithographie (Tusche); 21,5 x 36,6 cm (Bild) bzw. 32 x 48 cm (Blatt). - Vom Künstler mit Bleistift datiert, numeriert (3/10) und signiert, Landschaft, GS(4)2.555.24.9
- [151/481]: zu "Zwie-Gespräch", [2011], Lithographie (Felddruck, Kreide); 26,2 x 37,9 cm (Blatt). - Von der Künstlerin mit Bleistift bezeichnet (auf der Rückseite) und mit weißem Stift signiert, GS(4)2.555.11.9
- [152/481]: [clair-obscur], [2011], Lithographie (Umdruck, Schablone); ca. 30,7 x 14,2 cm (Bild mit Schrift) bzw. 38,4 x 27,8 cm (Blatt). - Von der Künstlerin mit Bleistift signiert, Eichstätt / Notre Dame / Altarraum / Legende / Bild, GS(3)2.555.11.8
- [153/481]: [Verborgener Garten], [2011], Lithographie (Naturumdruck, Kreide, Schablone) auf hellgrauem Papier; 38,5 x 28 cm (Blatt). - Von der Künstlerin mit Bleistift numeriert (1/23) und signiert, Eichstätt / Ehemaliger Cobenzl-Garten / Blatt / Abdruck ; Eichstätt / Notre Dame / Altarraum / Legende / Bild, GS(3)2.555.11.7
- [154/481]: [Ohne Titel], XII [20]10, Kreidelithographie auf gelbem Papier; ca. 21,5 x 25,5 cm (Bild) bzw. 38,3 x 44,6 cm (Blatt). - Vom Künstler mit Bleistift datiert, numeriert (X/10) und signiert, Porträt, GS(4)2.555.32.6
- [155/481]: [Ohne Titel], XI [20]10, Lithographie, farbig (Kreide auf bemaltem Grund); ca. 25,5 x 31 cm (Bild) bzw. 50,2 x 49,3 cm (Blatt). - Vom Künstler mit Bleistift (oder Kreide?) datiert, numeriert (3/V) und signiert, Porträt, GS(5)2.555.32.5
- [156/481]: [Der Kuß], XI [20]10, Lithographie, farbig (Kreide auf bemaltem Grund); ca. 35,5 x 42,5 cm (Bild) bzw. 50,2 x 59,5 cm (Blatt). - Vom Künstler mit Bleistift (oder Kreide?) datiert, numeriert (1/X) und signiert, Porträt ; Kuss, GS(5)2.555.32.4
- [157/481]: [Begegnung III], X [20]10, Kreidelithographie, stellenweise mit Bleistift und Deckweiß; ca. 35,5 x 42,5 cm (Bild) bzw. 50,2 x 57,5 cm (Blatt). - Vom Künstler mit Bleistift (oder Kreide?) datiert, numeriert (1/IV) und signiert, Porträt, GS(5)2.555.32.3
- [158/481]: [Begegnung II], XI [20]10, Kreidelithographie; ca. 35,5 x 43,5 cm (Bild) bzw. 50 x 59,7 cm (Blatt). - Vom Künstler mit Bleistift (oder Kreide?) datiert, numeriert (4/XI) und signiert, Porträt, GS(5)2.555.32.2
- [159/481]: [Zeichnen auf den Stein], XI [20]10, Kreidelithographie; ca. 34,5 x 42,5 cm (Bild) bzw. 50,3 x 60,1 cm (Blatt). - Vom Künstler mit Bleistift (oder Kreide?) datiert, numeriert (1/VI) und signiert, Porträt ; Lithographie / Herstellung, GS(5)2.555.32.1
- [160/481]: [Begegnung I], XI [20]10, Lithographie, farbig (Kreide auf bemaltem Grund); ca. 36 x 44,5 cm (Bild) bzw. 50 x 60,2 cm (Blatt). - Vom Künstler mit Bleistift (oder Kreide?) datiert, numeriert (1/IX) und signiert, Porträt, GS(5)2.555.32
- [161/481]: [Steingärtlein], [20]10, Lithographie, farbig (Kreide, Seife - 5 Passagen); 52 x 42,8 cm (Bild) bzw. 70,1 x 50,2 cm (Blatt). - Vom Künstler mit Bleistift datiert und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, GS(5)2.555.31.4
- [162/481]: [Steingärtlein], [20]10, Lithographie (Kreide, Gummischablone - 3 Passagen); 46,2 x 37,5 cm (Bild) bzw. 70 x 50 cm (Blatt). - Vom Künstler mit Bleistift datiert und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, GS(5)2.555.31.3
- [163/481]: [Steingärtlein], [20]10, Lithographie (Kreide - 2 Passagen); 45,7 x 37,4 cm (Bild) bzw. 76,3 x 54,2 cm (Blatt). - Vom Künstler mit Bleistift datiert und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, GS(5)2.555.31.2
- [164/481]: [Steingärtlein], [20]10, Lithographie (Kreide - 2 Passagen); 46,8 x 37,6 cm (Bild) bzw. 76,5 x 54,2 cm (Blatt). - Vom Künstler mit Bleistift datiert und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, GS(5)2.555.31.1
- [165/481]: [Steingärtlein], [20]10, Lithographie (Kreide, Seife - 3 Passagen); 46,9 x 37,7 cm (Bild) bzw. 76,3 x 54 cm (Blatt). - Vom Künstler mit Bleistift datiert und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, GS(5)2.555.31
- [166/481]:
- [167/481]:

[168/481]:

[169/481]:

[170/481]:

[171/481]:

[172/481]:

[173/481]:

[174/481]: [Rauten], 2010, Kreidelithographie auf gelbem Papier; je ca. 17,5 x 23,5 cm (Bild) bzw. ca. 32 x 38,5 cm (Blatt). - Von der Künstlerin jeweils mit Bleistift datiert und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Raute ; Architektur ; Gesicht, GS(4)2.555.30

[175/481]:

[176/481]:

[177/481]:

[178/481]: von seinem Freund, 2011, Lithographie (Computerbearbeitung, Umdruck, Kreide); verschiedene Größen, Blattgröße jeweils ca. 44 x 25 cm. - Von der Künstlerin jeweils mit Bleistift datiert, numeriert (6/7) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Rose ; Engel ; Gebirge ; Rechteck, GS(4)2.555.3.22

[179/481]: [Oberstjägermeisterei], 2009, Lithographie (Seifenfeld, Umdruck); 22,1 x 22,1 cm (Kreis) und 6,9 x 10,2 cm (Oval), Blattgröße 56 x 29,9 cm. - Von der Künstlerin mit Bleistift datiert, numeriert (2/9) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Eichstätt / Ehemalige Oberstjägermeisterei / Fassade / Detail / Ansicht, GS(4)2.555.3.21

[180/481]:

[181/481]:

[182/481]:

[183/481]: Halte, Wanderßmann und, 2009, Lithographie (Umdruck auf Seifenfeld); 24,1 x 24,2 cm (Kreis, dreimal) bzw. 28,1 x 24,2 cm (einmal); Blattgröße jeweils ca. 57,5 x 33 cm. - Von der Künstlerin jeweils mit Bleistift datiert, numeriert (2/9, 2/11, 2/14 und 2/21) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Eichstätt / Ehemalige Oberstjägermeisterei / Fenster / Ansicht ; Eichstätt / Ehemalige Oberstjägermeisterei / Ansicht ; Eichstätt / Residenzplatz / Ansicht, GS(4)2.555.3.20

[184/481]: [Ohne Titel], [20]08, Kreidelithographie; ca. 25,1 x 14,8 cm (Bild) bzw. 45,3 x 31,5 cm (Blatt). - Vom Künstler mit Bleistift datiert, numeriert (1/11) und signiert, GS(4)2.555.10.36

[185/481]: [Ohne Titel], [20]08, Kreidelithographie; ca. 37,7 x 26,6 cm (Bild bzw. Steinrand) bzw. 54,5 x 38,2 cm (Blatt). - Vom Künstler mit Bleistift datiert, numeriert (III/VIII) und signiert, GS(4)2.555.10.35

[186/481]: Rope Report #3, 2010, Lithographie (Umdruckfarbauftrag); ca. 32,6 x 43,4 cm (Bild) bzw. 66 x 51 cm (Blatt). - Vom Künstler mit Bleistift bezeichnet, datiert, numeriert (1/2) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Schuhabdruck ; Springseil / Abdruck, GS(5)2.555.26.4

[187/481]: Rope Report #2, 2010, Lithographie (Umdruckfarbauftrag); ca. 32,3 x 43,2 cm (Bild) bzw. 65,6 x 51 cm (Blatt). - Vom Künstler mit Bleistift bezeichnet, datiert und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Schuhabdruck ; Springseil / Abdruck, GS(5)2.555.26.3

[188/481]: Rope Report #1, 2010, Lithographie (Umdruckfarbauftrag); ca. 54,2 x 43,1 cm (Bild) bzw. 65,8 x 51 cm (Blatt). - Vom Künstler mit Bleistift bezeichnet, datiert und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Springseil / Abdruck, GS(5)2.555.26.2

[189/481]: Puppets-10, 2009, Lithographie (Asphaltumschabtechnik); 33 x 27 cm (Bild) bzw. 64 x 49,1 cm (Blatt). - Vom Künstler mit Bleistift in chinesischer Schrift bezeichnet, datiert, numeriert (5/20) und signiert, Puppe, GS(5)2.555.29.5

[190/481]: Puppets-9, 2009, Lithographie (Asphaltumschabtechnik); 33 x 27,4 cm (Bild) bzw. 64,2 x 49,3 cm (Blatt). - Vom Künstler mit Bleistift in chinesischer Schrift bezeichnet, datiert, numeriert (5/20) und signiert, Puppe, GS(5)2.555.29.4

[191/481]: Puppets-8, 2009, Lithographie (Asphaltumschabtechnik); 27,5 x 33 cm (Bild) bzw. 50,4 x 64,1 cm (Blatt). - Vom Künstler mit Bleistift in chinesischer Schrift bezeichnet, datiert, numeriert (5/20) und signiert, Puppe, GS(5)2.555.29.3

- [192/481]: Puppets-7, 2009, Lithographie (Asphaltumschabtechnik); 27 x 33 cm (Bild) bzw. 50,3 x 64,3 cm (Blatt). - Vom Künstler mit Bleistift in chinesischer Schrift bezeichnet, datiert, numeriert (5/20) und signiert, Puppe, GS(5)2.555.29.2
- [193/481]: Puppets-5, 2009, Lithographie (Asphaltumschabtechnik); 33 x 27,5 cm (Bild) bzw. 64,2 x 51,2 cm (Blatt). - Vom Künstler mit Bleistift in chinesischer Schrift bezeichnet, datiert, numeriert (5/20) und signiert, Puppe, GS(5)2.555.29.1
- [194/481]: Puppets-3, 2009, Lithographie (Asphaltumschabtechnik); 27,2 x 32,6 cm (Bild) bzw. 50,3 x 64,3 cm (Blatt). - Vom Künstler mit Bleistift in chinesischer Schrift bezeichnet, datiert, numeriert (5/20) und signiert, Puppe, GS(5)2.555.29
- [195/481]: [Kopfbild einer Frau, in Augenhöhe mit einem schwarzen Balken überdruckt], 1971, Lithographie; ca. 38,5 x 52 cm (Bild) bzw. 76,7 x 60,7 cm (Blatt). - Vom Künstler mit Bleistift datiert und signiert, Porträt, GS(6)2.555.25.17
- [196/481]: [Ohne Titel], 1974, Lithographie; 22 x 21,1 cm (Rahmen) bzw. 64,3 x 48,2 cm (Blatt). - Vom Künstler mit Bleistift datiert, numeriert (8/26) und signiert, Gehirn, GS(5)2.555.25.16
- [197/481]: [Variante zu Hybris (?)], 1973, Lithographie; ca. 19,5 x 22,5 cm (Bild) bzw. 38,2 x 51,5 cm (Blatt). - Vom Künstler mit Bleistift datiert, numeriert (3/18) und signiert, Gehirn, GS(4)2.555.25.15
- [198/481]: mit Kräutern des Gartens VII, [2008], Lithographie (zum Malen auf den Lithographiestein verwendete der Künstler verschiedene Pflanzen); 41,8 x 29,8 cm (Bild) bzw. 75,5 x 53,5 cm (Blatt). - Vom Künstler mit Bleistift bezeichnet, numeriert (1/6) und signiert, Besler, Basilius / Hortus Eystettensis / Eichstätt / Kunst / Öffentlicher Raum / Projekt / Geschichte 2008, GS(5)2.555.28.6
- [199/481]: mit Kräutern des Gartens VI, [2008], Lithographie (zum Malen auf den Lithographiestein verwendete der Künstler verschiedene Pflanzen); 29,9 x 42 cm (Bild) bzw. 54 x 75,9 cm (Blatt). - Vom Künstler mit Bleistift bezeichnet, numeriert (1/7) und signiert, Besler, Basilius / Hortus Eystettensis / Eichstätt / Kunst / Öffentlicher Raum / Projekt / Geschichte 2008, GS(5)2.555.28.5
- [200/481]: mit Kräutern des Gartens V, [2008], Lithographie (zum Malen auf den Lithographiestein verwendete der Künstler verschiedene Pflanzen); 30,4 x 42,7 cm (Bild) bzw. 54 x 76,2 cm (Blatt). - Vom Künstler mit Bleistift bezeichnet, numeriert (1/6) und signiert, Besler, Basilius / Hortus Eystettensis / Eichstätt / Kunst / Öffentlicher Raum / Projekt / Geschichte 2008, GS(5)2.555.28.4
- [201/481]: mit Kräutern des Gartens IV, [2008], Lithographie (zum Malen auf den Lithographiestein verwendete der Künstler verschiedene Pflanzen); 30,6 x 42,9 cm (Bild) bzw. 54 x 76 cm (Blatt). - Vom Künstler mit Bleistift bezeichnet, numeriert (1/6) und signiert, Besler, Basilius / Hortus Eystettensis / Eichstätt / Kunst / Öffentlicher Raum / Projekt / Geschichte 2008, GS(5)2.555.28.3
- [202/481]: mit Kräutern des Gartens III, [2008], Lithographie (zum Malen auf den Lithographiestein verwendete der Künstler verschiedene Pflanzen); 29,9 x 42 cm (Bild) bzw. 54 x 76 cm (Blatt). - Vom Künstler mit Bleistift bezeichnet, numeriert (1/9) und signiert, Besler, Basilius / Hortus Eystettensis / Eichstätt / Kunst / Öffentlicher Raum / Projekt / Geschichte 2008, GS(5)2.555.28.2
- [203/481]: mit Kräutern des Gartens II, [2008], Lithographie (zum Malen auf den Lithographiestein verwendete der Künstler verschiedene Pflanzen); 29,4 x 41,7 cm (Bild) bzw. 53,4 x 75,5 cm (Blatt). - Vom Künstler mit Bleistift bezeichnet, numeriert (1/8) und signiert, Besler, Basilius / Hortus Eystettensis / Eichstätt / Kunst / Öffentlicher Raum / Projekt / Geschichte 2008, GS(5)2.555.28.1
- [204/481]: mit Kräutern des Gartens I, [2008], Lithographie (zum Malen auf den Lithographiestein verwendete der Künstler verschiedene Pflanzen); 29,7 x 41,8 cm (Bild) bzw. 54 x 76 cm (Blatt). - Vom Künstler mit Bleistift bezeichnet, numeriert (1/8) und signiert, Besler, Basilius / Hortus Eystettensis / Eichstätt / Kunst / Öffentlicher Raum / Projekt / Geschichte 2008, GS(5)2.555.28
- [205/481]: [4 Boxes], [20]08, 4 gefaltete Papierschachteln mit innen liegenden Lithographien, davon 2 gelb und 2 grün; je Schachtel ca. 5 x 8,5 x 8,5 cm, je Lithographie ca. 5,7 x 5,7 cm. - Die Lithographien sind auf ihrer Rückseite vom Künstler datiert, signiert und mit folgenden Nummern versehen: G15, G35, Y1 und Y4, Besler, Basilius / Hortus Eystettensis / Eichstätt / Kunst / Öffentlicher Raum / Projekt / Geschichte 2008, GS(3)2.555.27.3
- [206/481]: Encapsuled state, 25.V.[20]07, Lithographie; 33,5 x 24,5 cm (Blatt). - Vom Künstler mit Bleistift bezeichnet, datiert, numeriert (3/8) und signiert, Schwan, GS(3)2.555.27.2
- [207/481]: Encapsuled State, 24.V.[20]07, Lithographie; 33,5 x 24,5 cm (Blatt). - Vom Künstler mit Bleistift bezeichnet, datiert, numeriert (3/9) und signiert, Clown, GS(3)2.555.27.1

[208/481]: [Encapsuled State], [2007], 5 gefaltete und zusammengebundene Kartons; 50,2 x 24,8 cm, GS(4)2.555.27

[209/481]: das pferd izt Erschienen, 2009, Lithographie; ca. 26,5 x 32,7 cm (Bildrahmen) bzw. 31,7 x 37 cm (Blatt). - Vom Künstler mit Bleistift datiert, numeriert (1/9) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, GS(4)2.555.26.1

[210/481]: "Hanstand In Eichstätt", 2009, Lithographie; ca. 20,5 x 38,5 cm (Bild) bzw. 52,8 x 43 cm (Blatt). - Vom Künstler mit Bleistift bezeichnet, datiert und signiert. - Vorliegendes Exemplar speziell als "Litho Für Archiv" ausgewiesen. - MIT DIGITALAUFNAHME, Handstand / Abdruck, GS(5)2.555.26

[211/481]: Harthof bei Eichstätt. 1904., 2008, Lithographie; 20,1 x 27,5 cm (Bild) bzw. 50 x 34 cm (Blatt). - Von der Künstlerin mit Bleistift bezeichnet, datiert, numeriert (2/10) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Eichstätt / Museum Bergér / Jubiläum < 2008 > ; Fisch / Fossil, GS(4)2.555.3.19

[212/481]: "Un dici angeli per Gabrieli", 2008, Lithographie (Kreide, Feder, Pinsel), zweifarbig (schwarz und blau), gedruckt von zwei Steinen; ca. 38 x 25,5 cm (Bild) bzw. 48 x 34,8 cm (Blatt). - Vom Künstler mit Bleistift bezeichnet, datiert, numeriert (3/45) und signiert. - Die Lithographie liegt in der Jubiläumsmappe "10 Jahre Lithographie-Werkstatt Eichstätt". - MIT DIGITALAUFNAHME, Eichstätt / Willibaldsburg / Ansicht ; Rebdorf / Sankt Johannes der Täufer / Ansicht ; Engel ; Gabrieli, Gabriel de (1671-1747) / Hommage ; Eichstätt / Lithographie-Werkstatt / Jubiläumsdruck < 2008 >, GS(4)2.555.2.20

[213/481]: mein elfenbeinerer Turm in Eichstätt, 2008, Kreidelithographie, zweifarbig (schwarz und blaugrau), gedruckt von zwei Steinen; ca. 37,2 x 24,5 cm (Bild) bzw. 48 x 34,8 cm (Blatt). - Vom Künstler mit Bleistift bezeichnet, datiert, numeriert (3/41) und signiert. - Die Lithographie liegt in der Jubiläumsmappe "10 Jahre Lithographie-Werkstatt Eichstätt", Eichstätt / Lithographie-Werkstatt / Jubiläumsdruck < 2008 > ; Elfenbeinturm ; Eichstätt / Stadtmauer, GS(4)2.555.10.34

[214/481]: [Alma Rosé], 2007, Lithographie (Umdruck, Gravur, Seifenfeld - 2 Passagen); ca. 13,3 x 8,4 cm. - Von der Künstlerin mit Bleistift datiert, numeriert (51/55) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Rosé, Alma (1906-1944) / Porträt, 18/GN 9999 G182 M4.2008

[215/481]: [Gefährdung], 1972, Lithographie; ca. 28 x 58 cm (Bild) bzw. 89,4 x 60,9 cm (Blatt). - Vom Künstler mit Bleistift datiert, numeriert (6/17) und signiert, Gehirn, GS(6)2.555.25.14

[216/481]: [Wucherung], 1971, Lithographie; ca. 54 x 61 cm (Bild) bzw. 89,6 x 61 cm (Blatt). - Vom Künstler mit Bleistift datiert, numeriert (3/10) und signiert. - Oberhalb des Bildes eine größere Falte, Gehirn, GS(6)2.555.25.13

[217/481]: [Frühlicht], 1978, Siebdruck und Lithographie; 78 x 58,5 cm (Blatt). - Vom Künstler mit Bleistift datiert, numeriert (13/18) und signiert, Gehirn, GS(5)2.555.25.12

[218/481]: [o.T.], 1971, Lithographie; 76 x 60,5 cm (Blatt). - Vom Künstler mit Bleistift datiert und signiert, Gehirn, GS(6)2.555.25.11

[219/481]: [Versinken], 1976, Lithographie; ca. 45 x 56,5 cm (Bild) bzw. 79,1 x 56,5 cm (Blatt). - Vom Künstler mit Bleistift datiert, numeriert (11/20) und signiert, Gehirn, GS(5)2.555.25.10

[220/481]: [Oval], 1970, Lithographie; ca. 40 x 54,2 cm (Bild) bzw. 76 x 54,2 cm (Blatt). - Vom Künstler mit Bleistift datiert und signiert, Gehirn, GS(5)2.555.25.9

[221/481]: [o.T.], 1971, Lithographie; ca. 30 x 47,5 cm (Bild) bzw. 76,6 x 60,5 cm (Blatt). - Vom Künstler mit Bleistift datiert, numeriert (38/50) und signiert, Gehirn, GS(6)2.555.25.8

[222/481]: [Identitätskrise], 1971, Lithographie; 69,3 x 55,4 cm (Blatt). - Vom Künstler mit Bleistift datiert, numeriert (40/50) und signiert, Gehirn, GS(5)2.555.25.7

[223/481]: [Topoy], 1971, Lithographie; 64,8 x 50,5 cm (Blatt). - Vom Künstler mit Bleistift datiert und signiert. - Am linken oberen Rand einige Falten, Gehirn, GS(5)2.555.25.6

[224/481]: [Spalt], 1971, Lithographie; 65,8 x 49,2 cm (Blatt). - Vom Künstler mit Bleistift datiert und signiert, Gehirn, GS(5)2.555.25.5

[225/481]: [Zerebral], 1972, Lithographie über Tonplatte; ca. 28 x 26 cm (Motiv), 61 x 45,5 cm (Tonplatte) bzw. 64 x 48 cm (Blatt). - Vom Künstler mit Bleistift datiert und signiert, Gehirn, GS(5)2.555.25.4

[226/481]: [Grenze], 1974, Lithographie; 38,5 x 48,2 cm (Motiv) bzw. 64,4 x 48,2 cm (Blatt). - Vom Künstler mit Bleistift datiert, numeriert (15/15) und signiert, Gehirn, GS(5)2.555.25.3

[227/481]: [o.T.], [ca. 1973], Lithographie; ca. 62,5 x 46 cm (Blatt), Gehirn, GS(5)2.555.25.2

- [228/481]: [Gegenüber], 1975, Lithographie; ca. 34 x 22,5 cm (Bild) bzw. 64,8 x 50,6 cm (Blatt). - Vom Künstler mit Bleistift datiert, numeriert (2/15) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Gehirn, GS(5)2.555.25.1
- [229/481]: [Secretis], [1972], Lithographie; 65,9 x 57,2 cm (Blatt). - Vom Künstler mit Bleistift datiert, numeriert (8/8) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Gehirn, GS(5)2.555.25
- [230/481]: ..., 2007, Lithographie (Asphaltum); ca. 12,6 x 9,2 cm (Bild) bzw. 27,9 x 21,4 cm (Blatt). - Vom Künstler mit Bleistift bezeichnet, datiert, numeriert (3/5) und signiert. - Titel und Künstlerangabe in chinesischen Schriftzeichen. - MIT DIGITALAUFNAHME, GS(3)2.555.24.8
- [231/481]: Buddhistische Vase, 2006, Lithographie (Tusche, Kreide - 2 Farben); ca. 23 x 26 cm (Bild) bzw. 64 x 48 cm (Blatt). - Vom Künstler mit Bleistift bezeichnet, datiert, numeriert (2/6) und signiert. - Titel und Künstlerangabe auf der Vorderseite in chinesischen Schriftzeichen, Titel auf der Rückseite auf deutsch wiederholt. - MIT DIGITALAUFNAHME, Vase, GS(5)2.555.24.7
- [232/481]: Schlechtes Aussehen, 2005, Lithographie (Asphaltum, Kreide, Tusche); ca. 48,5 x 59 cm. - Vom Künstler mit Bleistift bezeichnet, datiert, numeriert (2/4) und signiert. - Titel und Künstlerangabe auf der Vorderseite in chinesischen Schriftzeichen, Titel auf der Rückseite auf deutsch wiederholt. - MIT DIGITALAUFNAHME, GS(6)2.555.24.6
- [233/481]: Erinnerung seit Langem verschlossen, 2004, Lithographie (Tusche, Kreide, Asphaltum - 6 Farben); ca. 48,5 x 59 cm. - Vom Künstler mit Bleistift bezeichnet, datiert und signiert. - Titel, Ausgabebezeichnung und Künstlerangabe auf der Vorderseite in chinesischen Schriftzeichen, Titel auf der Rückseite auf deutsch wiederholt. - MIT DIGITALAUFNAHME, GS(6)2.555.24.5
- [234/481]: ..., 2007, Lithographie (Tusche - 2 Farben); 27,4 x 15,4 cm. - Vom Künstler mit Bleistift bezeichnet, datiert, numeriert (4/8) und signiert. - Titelangabe "..." und Künstlerangabe in chinesischen Schriftzeichen. - MIT DIGITALAUFNAHME, GS(4)2.555.24.4
- [235/481]: Die Nacht im Kloster, 2006, Lithographie (Tusche, Kreide - 3 Farben); 30,1 x 23,2 cm. - Vom Künstler mit Bleistift bezeichnet, datiert, numeriert (2/7) und signiert. - Titel und Künstlerangabe auf der Vorderseite in chinesischen Schriftzeichen, Titel auf der Rückseite auf deutsch wiederholt. - MIT DIGITALAUFNAHME, GS(5)2.555.24.3
- [236/481]: ..., 2007, Lithographie (Tusche, Kreide - 3 Farben); 25,1 x 15,5 cm. - Vom Künstler mit Bleistift bezeichnet, datiert, numeriert (3/6) und signiert. - Titelangabe "..." in chinesischen Schriftzeichen. - MIT DIGITALAUFNAHME, GS(4)2.555.24.2
- [237/481]: ..., 2007, Lithographie (Asphaltum - 2 Farben); 33,9 x 15,1 cm. - Vom Künstler mit Bleistift bezeichnet, datiert, numeriert (1/3) und signiert. - Titelangabe "..." in chinesischen Schriftzeichen. - MIT DIGITALAUFNAHME, GS(4)2.555.24.1
- [238/481]: Bewegen III, [2006], Lithographie (Asphaltum, Kreide - 3 Farben); ca. 59 x 48,5 cm. - Vom Künstler mit Bleistift bezeichnet, datiert, numeriert (2/12) und signiert. - Titel und Künstlerangabe auf der Vorderseite in chinesischen Schriftzeichen, Titel auf der Rückseite auf deutsch wiederholt. - MIT DIGITALAUFNAHME, GS(6)2.555.24
- [239/481]: Ohne Titel, 2007, Lithographie (Tusche, Kreide); ca. 40,5 x 32 cm (Bild) bzw. 76 x 54 cm (Blatt). - Vom Künstler mit Bleistift datiert, numeriert (1/7) und signiert. - "Ohne Titel" handschriftlich auf der Rückseite. - MIT DIGITALAUFNAHME, GS(5)2.555.23.6
- [240/481]: ... Ins Offene, 2007, Lithographie; 71,2 x 49,8 cm (Blatt). - Vom Künstler mit Bleistift bezeichnet, datiert, numeriert (7/28) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Mooshead Lake ; Landschaft, GS(5)2.555.23.5
- [241/481]: Ohne Titel, 2007, Lithographie (Umdruck, Tusche, Kreide); ca. 51 x 34 cm (Bild) bzw. 76 x 54 cm (Blatt). - Vom Künstler mit Bleistift datiert, numeriert (1/4) und signiert. - Titelangaben handschriftlich auf der Rückseite. - MIT DIGITALAUFNAHME, GS(5)2.555.23.4
- [242/481]: Ob Ein Gebot Kunst Sei ..., 2007, Lithographie (Kreide, Tusche); ca. 32,8 x 29,3 cm (Bild) bzw. 76 x 53,5 cm (Blatt). - Vom Künstler mit Bleistift bezeichnet, datiert, numeriert (1/10) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, GS(5)2.555.23.3
- [243/481]: Positionierungsentwurf: Gletscher, Transzendent, 2007, Lithographie; ca. 72,5 x 50 cm (Bild) bzw. 90,5 x 63,5 cm (Blatt). - Vom Künstler mit Bleistift bezeichnet, datiert, numeriert (18/29) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, GS(6)2.555.23.2
- [244/481]: Stalking The Glacier In Such A Way That What Looks Like Going Up May Actually Be The Way Down, 2006, Lithographie; ca. 72,5 x 50,5 cm (Bild) bzw. 90,5 x 63 cm (Blatt). - Vom Künstler mit Bleistift bezeichnet, datiert, numeriert (16/36) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, GS(6)2.555.23.1

- [245/481]: The eleventh commandment, 2007, Lithographie; ca. 67 x 50,5 cm (Bild) bzw. 90,5 x 63,5 cm (Blatt). - Vom Künstler mit Bleistift bezeichnet, datiert, numeriert (VI/VII) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, GS(6)2.555.23
- [246/481]: [Eichstätt - mit Kleid], 2006, Lithographie (Asphaltum, 2 Farben - 4 Passagen); ca. 46 x 33 cm. - Von der Künstlerin mit Bleistift datiert, numeriert (2/13) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Kleid, GS(5)2.555.22.1
- [247/481]: [Ohne Titel], 2006, Lithographie (Asphaltum geschabt, geritzt bzw. mit Terpentin gelöst); 42 x 32,8 cm. - Von der Künstlerin mit Bleistift datiert, numeriert (24/25) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Eichstätt / Ansicht / 1628 ca. ; Steinbruch ; Flugsaurier, GS(5)2.555.22
- [248/481]: [Early snow], [2005], Computerdruck, schwarz-weiß, grob gerastert, mit Lithographie (schwarze Balken) überdruckt; 26,7 x 39,9 cm. - Vom Künstler mit Bleistift numeriert (23/30) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Eichstätt / Figurenfeld / Teilansicht, GS(5)2.555.18.1
- [249/481]: Orig. Lithographie zu Therese Neumann, 2007, Kreidelithographie; ca. 18 x 22,2 cm (Bild) bzw. 63,3 x 48 cm (Blatt). - Vom Künstler mit Bleistift bezeichnet, datiert und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Neumann, Therese (1898-1962), GS(5)2.555.21.5
- [250/481]: Orig. Lithographie zu Therese Neumann, 2007, Kreidelithographie; ca. 32,6 x 22,3 cm (Bild) bzw. 63,7 x 47,9 cm (Blatt). - Vom Künstler mit Bleistift bezeichnet, datiert und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Neumann, Therese (1898-1962), GS(5)2.555.21.4
- [251/481]: Orig. Lithographie zu Therese Neumann, 2007, Kreidelithographie; ca. 23 x 30,3 cm (Bild) bzw. 63,5 x 48 cm (Blatt). - Vom Künstler mit Bleistift bezeichnet, datiert und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Neumann, Therese (1898-1962), GS(5)2.555.21.3
- [252/481]: Orig. Lithographie zu Therese Neumann, 2007, Kreidelithographie; ca. 38 x 27,2 cm (Bild) bzw. 63,7 x 48 cm (Blatt). - Vom Künstler mit Bleistift bezeichnet, datiert und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Neumann, Therese (1898-1962), GS(5)2.555.21.2
- [253/481]: Orig. Lithographie zu Therese Neumann, 2007, Kreidelithographie; ca. 46 x 33,5 cm (Bild) bzw. 63,5 x 48 cm (Blatt). - Vom Künstler mit Bleistift bezeichnet, datiert und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Neumann, Therese (1898-1962), GS(5)2.555.21.1
- [254/481]: Orig. Lithographie zu Therese Neumann, 2007, Kreidelithographie; ca. 22 x 28,5 cm (Bild) bzw. 63,5 x 48 cm (Blatt). - Vom Künstler mit Bleistift bezeichnet, datiert und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Neumann, Therese (1898-1962), GS(5)2.555.21
- [255/481]: A Flower Garden, [2006], Lithographie (Gravur - 3 Passagen); ca. 54,6 x 50,7 cm (Bild) bzw. 76,7 x 57,5 cm (Blatt). - Von der Künstlerin mit Bleistift bezeichnet, numeriert (1/8) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Blume ; Pflanze, GS(5)2.555.20.2
- [256/481]: [Flower Garden], [2006], Lithographie (Kreide, Gravur, Kohlepapier - 7 Passagen); ca. 53 x 50,5 cm (Bild) bzw. 76,5 x 57,5 cm (Blatt). - Von der Künstlerin mit Bleistift numeriert (4/8) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Blume ; Pflanze, GS(5)2.555.20.1
- [257/481]: Hello Dear, [2006], Lithographie (Kreide, Gravur, Fotoumdruck); ca. 37 x 23 cm (Bild) bzw. 60,1 x 50,3 cm (Blatt). - Von der Künstlerin mit Bleistift bezeichnet, numeriert (1/6) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Porträt, GS(5)2.555.20
- [258/481]:
- [259/481]:
- [260/481]:
- [261/481]:
- [262/481]:
- [263/481]:
- [264/481]:
- [265/481]:
- [266/481]:
- [267/481]:
- [268/481]:

[269/481]:

[270/481]:

[271/481]:

[272/481]:

[273/481]:

[274/481]:

[275/481]:

[276/481]: Tafelbilder, [2006], Lithographie; je Tafel ca. 28 x 20 cm. - Jeweils auf der Rückseite mit Bleistift bezeichnet, auf der Vorderseite numeriert (2/5) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, GS(3)2.555.11.6.1

[277/481]: [Re-Produktion III], [2006-2007], Lithographie und Handschrift (Monotypie, Tusche, Gummistempel) auf einer Buchrolle aus Chinapapier im Wechsel; Größe der Lithographien je ca. 45,5 x 30 cm, Größe der Rolle insgesamt ca. 45,5 cm x 14,4 m, GS(8)2.555.11.6

[278/481]:

[279/481]: Rollmops, [2007], Stempel mit Schrift; ausgerollt 14,3 x 5,8 cm. - MIT DIGITALAUFNAHME, Kröte / Fußabdruck, GS(3)2.555.11.5

[280/481]: Spiegelung, 2007, Lithographie (Umdruck, Gravur - 2 Passagen); 35,6 x 26,7 cm (Bild) bzw. 36,9 x 72 cm (Blatt). - Titel auf der Rückseite. - Mit Bleistift datiert, numeriert (1/2) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Clavichord, GS(5)2.555.3.18

[281/481]: drei in eins, 2007, Lithographie (Umdruck, Gravur - 3 Passagen); 36 x 26,8 cm. - Titel auf der Rückseite. - Mit Bleistift datiert, numeriert (1/1) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Clavichord, GS(4)2.555.3.17

[282/481]: Baustein III, 2007, Lithographie (Umdruck, Gravur); 18,1 x 26,7 cm. - Titel auf der Rückseite. - Mit Bleistift datiert, numeriert (5/9) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Clavichord, GS(4)2.555.3.16.2

[283/481]: Baustein II, 2007, Lithographie (Umdruck, Gravur); 18 x 26,5 cm. - Titel auf der Rückseite. - Mit Bleistift datiert, numeriert (5/9) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Clavichord, GS(4)2.555.3.16.1

[284/481]: Baustein I, 2007, Lithographie (Umdruck, Gravur); 18 x 26,5 cm. - Titel auf der Rückseite. - Mit Bleistift datiert, numeriert (5/9) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Clavichord, GS(4)2.555.3.16

[285/481]: [Hommage an Dziga Vertov 6], 2005, Kreidelithographie (mehrfach bedruckt); je 30,4 x 30,4 cm, zusammen 30,4 x 60,8 cm. - Beide Blätter von der Künstlerin mit Bleistift datiert, numeriert (1/1) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Vertov, Dziga (1896-1954) / Hommage, GS(4)2.555.19.5

[286/481]: [Hommage an Dziga Vertov 5], 2005, Lithographie (Computerumdruck), mit Silberstaub; je 20 x 30 cm, zusammen 20 x 60 cm. - Beide Blätter von der Künstlerin mit Bleistift datiert, numeriert (1/2) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Vertov, Dziga (1896-1954) / Hommage, GS(3)2.555.19.4

[287/481]: [Hommage an Dziga Vertov 4], 2005, Lithographie (Computerumdruck) auf Karton und Transparentpapier; 19,9 x 29,9 cm bzw. 23,7 x 33,7 cm (Transparentpapier; über dem Karton liegend). - Beide Blätter von der Künstlerin mit Bleistift datiert, numeriert (1/1) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Vertov, Dziga (1896-1954) / Hommage ; Der Mann mit der Kamera, GS(3)2.555.19.3

[288/481]: [Hommage an Dziga Vertov 3], 2005, Kreidelithographie über Computerumdruck; je 20 x 30 cm, zusammen 20 x 60 cm. - Beide Blätter von der Künstlerin mit Bleistift datiert, numeriert (1/1) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Vertov, Dziga (1896-1954) / Hommage ; Der Mann mit der Kamera, GS(3)2.555.19.2

[289/481]: [Hommage an Dziga Vertov 2], 2005, Kreidelithographie über Computerumdruck; je 20 x 30 cm, zusammen 40 x 30 cm. - Beide Blätter von der Künstlerin mit Bleistift datiert, numeriert (1/2) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Vertov, Dziga (1896-1954) / Hommage ; Der Mann mit der Kamera, GS(3)2.555.19.1

[290/481]:

[291/481]:

[292/481]: [Hommage an Dziga Vertov 1], 2005, 1 Computerdruck, 60 x 75,2 cm; 1 Kreidelithographie über Computerdruck, 60 x 59,9 cm; 1 Kreidelithographie, 60 x 82,7 cm; zusammen 60 x 217,8 cm. - Jeweils zwei kleine Löcher oben links und rechts. - Von der Künstlerin mit Bleistift datiert, numeriert (1/1) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Vertov, Dziga (1896-1954) / Hommage ; Der Mann mit der Kamera, GS(6)2.555.19

[293/481]:

[294/481]: [Bruchfeld - Corona], 2004, Lithographie (Umdruck, Seifenfeld); je ca. 39,8 x 24,2 cm. - Beide Blätter haben in der oberen Hälfte eine Falte. - Jeweils von der Künstlerin mit Bleistift datiert, numeriert (1/2) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, GS(4)2.555.3.15

[295/481]: [Doppelform - IKI], 2006, Lithographie (Gravur, Kreide); ca. 56,7 x 38,8 cm. - Ein Stein etwas überlappend zweimal abgedruckt (einmal im Hoch- und einmal im Querformat). - Von der Künstlerin mit Bleistift datiert, numeriert (1/4) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, GS(5)2.555.3.14

[296/481]: [Säule I], 2006, Lithographie (Gravur, Kreide); 100,4 x 22,3 cm. - Ein Stein etwas überlappend auf einem Blatt dreimal hintereinander abgedruckt. - Von der Künstlerin mit Bleistift datiert, numeriert (1/2) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Säule, GS(6)2.555.3.13

[297/481]: [Early snow], [2005], Computerdruck, schwarz-weiß, grob gerastert, mit Lithographie (schwarze Balken) überdruckt; 26,6 x 39,8 cm. - Vom Künstler mit Bleistift numeriert (20/30) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Eichstätt / Figurenfeld / Teilansicht, GS(5)2.555.18

[298/481]:

[299/481]:

[300/481]:

[301/481]:

[302/481]:

[303/481]: Figurenfeld - Erfahren, Erinnern, 2005, 4 Lithographien, 2 mit Lithographie überdruckte Computerdrucke; Blattgröße jeweils ca. 29,5 x 42 cm. - Graphiken und Impressum von den Künstlern mit Bleistift numeriert (30/30) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Eichstätt / Figurenfeld / Teilansicht; Eichstätt / Figurenfeld / Gedicht, GS E 160

[304/481]: [Michael Klein-Herne interviewt Li Portenlänger in der Lithographie-Werkstatt Eichstätt anlässlich der Ausstellung "Meister der Lithographie" in der Städtischen Galerie zu Speyer vom 13.01 - 13.02.2005], [2005], Radio IN, Kulturkanal Ingolstadt, Do. 03.02.2005, Portenlänger, Li / Speyer / Ausstellung "Meister der Lithographie" < 13.01.-13.02.2005 > / Interview / CD-R, T5.11

[305/481]:

[306/481]:

[307/481]:

[308/481]:

[309/481]: Eichstätt, Dezember 2004, Kreidelithographie; ca. 39,5 x 28 cm, ca. 26,5 x 39,5 cm, ca. 30,5 x 42 cm, ca. 25 x 35,5 cm und ca. 38 x 27,5 cm; Blattgröße jeweils ca. 55 x 38 cm (Hoch- und Querformate). - Jedes Blatt vom Künstler mit Bleistift datiert, numeriert (1/12) und signiert. - Mappe vom Künstler mit Bleistift numeriert (Nr. 1) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Eichstätt / Residenz / Treppenhaus / Teilansicht ; Eichstätt / Marienbrunnen / Teilansicht ; Eichstätt / Residenz / Treppenhaus / Geländer / Teilansicht ; Eichstätt / Ostfriedhof / Teilansicht ; Eichstätt / Ostfriedhof / Gabrieli, Gabriel de (1671-1747) / Grabmal / Teilansicht ; Eichstätt / Westfriedhof / Teilansicht, GS F 158

[310/481]: Eichstätt römisch, 11/[20]04, Kreidelithographie; ca. 29,2 x 46 cm. - Vom Künstler mit Bleistift bezeichnet, datiert, numeriert (7/7) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Eichstätt / Schutzengelkirche / Teilansicht, GS(4)2.555.17.4

[311/481]: Domkreuzgang, 11/[20]04, Kreidelithographie; ca. 25,5 x 37,8 cm. - Vom Künstler mit Bleistift bezeichnet, datiert, numeriert (2/10) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Eichstätt / Dom / Kreuzgang / Ansicht, GS(4)2.555.17.3

[312/481]: Schwibbögen Willibaldsburg, 11/[20]04, Kreidelithographie; ca. 27,5 x 22 cm. - Vom Künstler mit Bleistift bezeichnet, datiert, numeriert (I/I) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Eichstätt / Willibaldsburg / Teilansicht, GS(4)2.555.17.2

[313/481]: 3 Putten im Stiegenhaus, 11/[20]04, Kreidelithographie; ca. 27 x 19 cm. - Vom Künstler mit Bleistift bezeichnet, datiert, numeriert (I/I) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Eichstätt / Residenz / Treppenhaus / Teilansicht, GS(4)2.555.17.1

[314/481]: Impression Mortuarium, 11/[20]04, Kreidelithographie; ca. 27,5 x 21,5 cm. - Vom Künstler mit Bleistift bezeichnet, datiert und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Eichstätt / Dom / Mortuarium / Ansicht, GS(4)2.555.17

- [315/481]: [Ammonit], 5/2003, Federlithographie; ca. 25 x 13,2 cm. - Vom Künstler mit Bleistift datiert, numeriert (7/10) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Ammonit, GS(4)2.555.16
- [316/481]: [Nautilus vor Seifenfeld], 2003, Lithographie; 37,7 x 28,7 cm (" Seifenfeld") bzw. ca. 44,5 x 35,2 cm (gesamt). - Von der Künstlerin mit Bleistift datiert, numeriert (2/4) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Ammonit ; Eichstätt / Museum Bergér / Fossil, GS(5)2.555.3.12
- [317/481]: [Ammonit über Quadrat], 2003, Lithographie und blaue Tonplatte; ca. 19 x 22 cm (Ammonit) bzw. 24,7 x 23,4 cm (Tonplatte), zusammen ca. 45 x 23,4 cm. - Von der Künstlerin mit Bleistift datiert und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Ammonit ; Eichstätt / Museum Bergér / Fossil, GS(5)2.555.3.11
- [318/481]: [Ammonit im Quadrat], 2003, Lithographie auf ockerfarbener Tonplatte; ca. 19 x 22 cm bzw. 24,8 x 23,8 cm (Tonplatte). - Von der Künstlerin mit Bleistift datiert und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Ammonit ; Eichstätt / Museum Bergér / Fossil, GS(4)2.555.3.10
- [319/481]: [Mini-Metropolis], 2004, Lithographie in braun; 6,9 x 9,8 cm. - Von der Künstlerin mit Bleistift datiert, numeriert (16/16) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Metropolis < Film >, GS(3)2.555.3.9
- [320/481]: [Der Ring der Zeit], 2004, Lithographie in schwarz und silber; 29 x 39,7 cm. - Von der Künstlerin mit Bleistift datiert und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Eichstätt / Residenzplatz / Teilansicht ; Metropolis < Film >, GS(5)2.555.3.8
- [321/481]: Hochfürst[ich]-Eichstädt[er] Residenz-Platz, 2004, Lithographie von zwei Steinen; ca. 23,8 x 42,8 cm (Ansicht) bzw. 6,9 x 9,9 cm (Filmszene). - Von der Künstlerin mit Bleistift datiert und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Eichstätt / Residenzplatz / Vision / Ansicht ; Metropolis < Film >, GS(5)2.555.3.7
- [322/481]: [Der Traum des Architekten], 2004, Lithographie in braun und silber von zwei Steinen; 36,6 x 24,7 cm (Porträt) bzw. 6,9 x 9,9 cm (Filmszene). - Von der Künstlerin mit Bleistift datiert, numeriert (2/2) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Gabrieli, Gabriel de (1671-1747) / Porträt ; Metropolis < Film >, GS(5)2.555.3.6
- [323/481]: Clair Obscure Lunaire Orange Noir Blanc Cinema, 2003, Lithographie; ca. 12,5 x 9 cm. - Von der Künstlerin mit Bleistift datiert, numeriert (1/25) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, GS(3)2.555.3.1
- [324/481]:
- [325/481]:
- [326/481]:
- [327/481]:
- [328/481]:
- [329/481]: eichstätter fassadenwesen, 2003, Kreidelithographie; ca. 22 x 14,5 cm (Titel), ca. 31 x 19 cm, ca. 29 x 24 cm, ca. 23,5 x 19,8 cm, ca. 28 x 23 cm, ca. 28,5 x 19,5 cm. - Je Bl. mit Bleistift datiert und signiert, Umschlag und alle Bl. mit Bleistift numeriert (1/7) . - MIT DIGITALAUFNAHME, Eichstätt / Hofgarten / Südfassade / Detail / Ansicht ; Eichstätt / Kavalierhof / Fassade / Detail / Ansicht ; Eichstätt / Café im Paradies / Fassade / Detail / Ansicht, GS(4)2.555.15
- [330/481]: "Moore in Konstein", 2004, Kreidelithographie; ca. 35 x 23 cm. - Vom Künstler mit Bleistift bezeichnet, datiert, numeriert (7/7) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Konstein < Region > / Ansicht, GS(4)2.555.2.19
- [331/481]: "A Sculptures Paradise I", 2004, Kreidelithographie; ca. 31,5 x 23 cm. - Vom Künstler mit Bleistift bezeichnet, datiert, numeriert (3/6) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Landschaft ; Statue, GS(4)2.555.2.18
- [332/481]: "Zwischen Matisse u. Bonnard", 2003, Kreidelithographie; ca. 22 x 27 cm. - Vom Künstler mit Bleistift bezeichnet, datiert, numeriert (6/8) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Landschaft, GS(4)2.555.2.17
- [333/481]: "Hang", 2003, Kreidelithographie; ca. 25,5 x 21,3 cm. - Vom Künstler mit Bleistift bezeichnet, datiert, numeriert (II/II) und signiert. - Auf der Rückseite weiterer Abdruck ohne handschriftliche Angaben. - MIT DIGITALAUFNAHME, Eichstätt < Region > / Hang / Ansicht, GS(4)2.555.2.16
- [334/481]: "III Madonnen", 2001, Kreidelithographie; ca. 22 x 35,5 cm. - Vom Künstler mit Bleistift bezeichnet, datiert, numeriert (2/25 I) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Maria < mit dem Kinde >, GS(4)2.555.2.15
- [335/481]: "Ansichten um Eichstätt", 2003, Kreidelithographie; ca. 42 x 37 cm. - Vom Künstler mit Bleistift bezeichnet, datiert, numeriert (1/24) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Eichstätt < Region > / Ansicht ; Eichstätt / Willibaldsburg / Ansicht ; Eichstätt / Hofmühle / Ansicht ; Eichstätt / Teilansicht / 2003, GS(5)2.555.2.14

- [336/481]: "Lumen de Lumine (Cyaneum)", 2002, Kreidelithographie auf dunkelblauer Tonplatte; ca. 21,8 x 16,8 cm (Ansicht) bzw. 44,1 x 17,4 cm (Tonplatte). - Vom Künstler mit Bleistift bezeichnet, datiert, numeriert (1/5) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Eichstätt / Sankt Walburg / Ansicht, GS(5)2.555.2.13
- [337/481]: "Lumen de Lumine", 2002, Kreidelithographie auf hellblauer Tonplatte; ca. 22 x 16,5 cm (Ansicht) bzw. 44,5 x 17,4 cm (Tonplatte). - Vom Künstler mit Bleistift bezeichnet, datiert, numeriert (11/50) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Eichstätt / Sankt Walburg / Ansicht, GS(4)2.555.2.12
- [338/481]: "Inter coelum et terram", 2001, Lithographie; ca. 31,5 x 22,5 cm. - Vom Künstler mit Bleistift bezeichnet, datiert, numeriert (17/26) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Eichstätt / Teilansicht / 2001, GS(4)2.555.2.11
- [339/481]: "Residenzplatz", 2001, Kreidelithographie; ca. 31,5 x 24,5 cm. - Vom Künstler mit Bleistift bezeichnet, datiert, numeriert (10/24) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Eichstätt / Residenzplatz / Teilansicht ; Eichstätt / Marienbrunnen / Ansicht, GS(4)2.555.2.10
- [340/481]:
- [341/481]:
- [342/481]:
- [343/481]:
- [344/481]: [Elemente zu Pilger], 2004, Lithographie (Mischtechnik: Kreide, Seife, Tusche); je ca. 39,5 x 50 cm. - Jeweils mit Bleistift datiert, numeriert (1/1) und signiert. - In jedem Blatt zwei kleine Löchlein im Bild. - MIT DIGITALAUFNAHME, Kraftwagen ; Wallfahrer / Allegorie, GS(5)2.555.14
- [345/481]: [Ohne Titel], [20]04, Lithographie; 40,8 x 27,7 cm. - Mit Bleistift datiert und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, GS(5)2.555.13.6
- [346/481]: [small changes], [20]04, Lithographie; ca. 35,9 x 24 cm. - Mit Bleistift datiert, numeriert (2/5) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, GS(5)2.555.13.5
- [347/481]: [shining], [20]04, Lithographie; 40,7 x 17,9 cm. - Mit Bleistift datiert, numeriert (2/5) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, GS(5)2.555.13.4
- [348/481]:
- [349/481]:
- [350/481]:
- [351/481]: [distances], [20]04, Lithographie; je ca. 27 bzw. ca. 28 cm Durchmesser (runde Figuren). - Mit Bleistift datiert, numeriert (2/5) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, GS(5)2.555.13.3
- [352/481]:
- [353/481]: Grafiikkaa ja tietokonegrafiikkaa, [19]98, Computergraphik; je 28,5 x 19,5 cm (Blattgröße). - Geschenk an die Lithographie-Werkstatt Stadt Eichstätt. - MIT DIGITALAUFNAHME, GS(3)2.555.13.2
- [354/481]:
- [355/481]: Lithografie und Computer, 2004, 2 Computergraphiken (Laserdruck, schwarz) auf rosafarbenem Karton; je 9,9 cm Durchmesser (runde Darstellungen); Karte gefaltet 10,5 x 15,9 cm. - Mit Bleistift numeriert (99/99) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Einladungskarte, GS(3)2.555.13.1
- [356/481]:
- [357/481]: Lithografie und Computer, 2004, 2 Computergraphiken (Laserdruck, schwarz) auf blauem Karton; je 9,9 cm Durchmesser (runde Darstellungen); Karte gefaltet 10,5 x 15,7 cm. - Mit Bleistift numeriert (33/99) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Einladungskarte, GS(3)2.555.13
- [358/481]: Stein Reich, 2003, Lithographie (Tusche, Kreide), 2 Motive gedruckt mit einem Stein; ca. 23 x 34 cm und ca. 17 x 34 cm, zusammen ca. 41 x 34 cm. - Mit Bleistift bezeichnet, datiert, numeriert (XII/XVI) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Eichstätt / Jura-Museum, GS(5)2.555.10.33
- [359/481]: " Somewhere over the rainbow", 2003, Kreidelithographie; ca. 27 x 33,2 cm. - Mit Bleistift bezeichnet, datiert, numeriert (XIII/XIV) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Eichstätt / Hofmühle / Ansicht, GS(5)2.555.10.32
- [360/481]: Bunker, 2003, Kreidelithographie; ca. 34,5 x 46,5 cm. - Mit Bleistift bezeichnet, datiert, numeriert (VII/XI) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Eichstätt / Jura-Museum, GS(5)2.555.10.31

- [361/481]: " trans aquas", 2003, Kreidelithographie; ca. 35 x 28 cm. - Mit Bleistift bezeichnet, datiert, numeriert (XI/XII) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Eichstätt / Jura-Museum, GS(5)2.555.10.30
- [362/481]: Reich, 2003, Kreidelithographie; ca. 34,5 x 41,5 cm. - Mit Bleistift bezeichnet, datiert, numeriert (I/XV) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Eichstätt / Jura-Museum, GS(5)2.555.10.29
- [363/481]: Carré, 2003, Kreidelithographie; ca. 25 x 36 cm. - Falte in der rechten Bildhälfte. - Mit Bleistift bezeichnet, datiert, numeriert (XII/XII) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Eichstätt / Jura-Museum, GS(5)2.555.10.28
- [364/481]: Jura, 2003, Kreidelithographie; ca. 29 x 43 cm. - Mit Bleistift bezeichnet, datiert, numeriert (XII/XII) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Eichstätt / Jura-Museum, GS(5)2.555.10.27
- [365/481]: Barriere, 2003, Kreidelithographie; ca. 24,5 x 41 cm. - Mit Bleistift bezeichnet, datiert, numeriert (V/XII) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Eichstätt / Jura-Museum, GS(4)2.555.10.26
- [366/481]: Thetis, 2003, Kreidelithographie; ca. 33 x 42,5 cm. - Mit Bleistift bezeichnet, datiert, numeriert (II/XII) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Eichstätt / Jura-Museum, GS(4)2.555.10.25
- [367/481]: " aura", 2003, Kreidelithographie; ca. 31 x 23 cm. - Quetschfalte in der Bildmitte. - Mit Bleistift bezeichnet, datiert, numeriert (V/X) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Eichstätt / Jura-Museum / Fossil, GS(4)2.555.10.24
- [368/481]: Vitrine, 2003, Lithographie (Tusche); ca. 24 x 26,3 cm. - Mit Bleistift bezeichnet, datiert, numeriert (XI/XII) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Eichstätt / Jura-Museum / Vitrine / Teilansicht, GS(5)2.555.10.23
- [369/481]: [Blick zum Marktplatz in Eichstätt], 2000, Kreidelithographie; 26,9 x 21,4 cm. - Mit Bleistift datiert und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Eichstätt / Gebäude / Ansicht, GS(4)2.555.10.22
- [370/481]:
- [371/481]:
- [372/481]: Good old times, 2002, Lithographie; je ca. 53,5 x 59 cm (Blattgröße). - Gedruckt auf Zerkall-Büttenpapier, Hahnemühle. - Von Ostier mit Bleistift bezeichnet, datiert, numeriert (Bl. 1: 6/6, Bl. 2: 4/10, Bl. 3: 6/7) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Stein, GS(5)2.555.12.1
- [373/481]:
- [374/481]:
- [375/481]: Vocabulaire de la rencontre, 2002, Lithographie; je 55 x 59 cm (Blattgröße). - Gedruckt auf Zerkall-Büttenpapier, Hahnemühle. - Von Ostier mit Bleistift bezeichnet, datiert, numeriert (Bl. 1: 4/5, Bl. 2: 2/6, Bl. 3: 6/7) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Stein, GS(5)2.555.12
- [376/481]:
- [377/481]:
- [378/481]:
- [379/481]: La Voie Des Pierres, 2002, Lithographie; 16,4 x 10,5 cm (geschlossen, in Umschlag) bzw. je Seite 15,9 x 10,5 cm, Gesamtlänge ca. 270 cm. - Von Ostier mit Bleistift datiert, numeriert (4/13) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Stein / Leporello ; Künstlerbuch, GS B 157
- [380/481]:
- [381/481]:
- [382/481]:
- [383/481]:
- [384/481]:
- [385/481]:
- [386/481]:
- [387/481]:
- [388/481]: [Kröten], [2001], Kreidelithographie; je Bl. ca. 39 x 39 cm. - Monotypien. - MIT DIGITALAUFNAHME, Kröte, GS(5)2.555.11.4
- [389/481]:

[390/481]: [Leporello], [2001], Kreidelithographie, Umrahmung in Gouache (mehrfarbig); 16,7 x 67 cm. - Gedruckt auf Büttenpapier. - Von der Künstlerin mit Bleistift numeriert (3/5) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Huhn / Leporello, GS(3)2.555.11.3

[391/481]:

[392/481]:

[393/481]:

[394/481]:

[395/481]:

[396/481]:

[397/481]:

[398/481]: [Postkartenleporello], [2001], Lithographie, mehrfarbig; ca. 10,5 x 239,5 cm. - Gedruckt auf Büttenpapier. - Von der Künstlerin mit Bleistift numeriert (7/7) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Leporello, GS(3)2.555.11.2

[399/481]:

[400/481]:

[401/481]:

[402/481]: [Leporello], [2001], Lithographie und Prägedruck, mehrfarbig; ca. 11 x 91,3 cm. - Beidseitig bedruckt auf Büttenpapier. - Von der Künstlerin mit Bleistift signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Leporello, GS(3)2.555.11.1

[403/481]: [Krötenbänder], [2001], Lithographie; je Band ca. 19,3 x 114 cm, zusammengesetzt 77,4 x 114 cm. - Je Band vierfach gefalzt. - Jedes Band von der Künstlerin mit Bleistift numeriert (3/6, 4/6, 5/6, 6/6) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Kröte, GS(6)2.555.11

[404/481]: "Sicut in Coelo", 2001, Lithographie; ca. 20,5 x 42 cm bzw. 38 x 55,5 cm (Blattgröße). - Mit Bleistift bezeichnet, datiert, numeriert (1/7 II) und signiert. - Gedruckt auf Büttenpapier. - MIT DIGITALAUFNAHME, Eichstätt / Ansicht / 2001, GS(5)2.555.2.9

[405/481]: "Mini-North-Sea Landscape", 2000, Lithographie; ca. 15 x 40,5 cm bzw. 37,5 x 53 cm (Blattgröße). - Mit Bleistift bezeichnet, datiert, numeriert (7/12) und signiert. - Gedruckt auf Büttenpapier. - MIT DIGITALAUFNAHME, GS(5)2.555.2.8

[406/481]: "Brent-Spar", 2000, Lithographie in schwarz und rot; ca. 18 x 42 cm bzw. 32,3 x 57,7 cm (Blattgröße). - Mit Bleistift bezeichnet, datiert, numeriert (I/II) und signiert. - Gedruckt auf Büttenpapier. - MIT DIGITALAUFNAHME, Brent Spar, GS(5)2.555.2.7

[407/481]: [Großer Extrakt], 2000, Lithographie; 48 x 40 cm bzw. 69,7 x 49,5 cm (Blattgröße). - Mit Bleistift datiert, numeriert (I/IV) und signiert. - Gedruckt auf Büttenpapier. - MIT DIGITALAUFNAHME, GS(5)2.555.2.6

[408/481]: [Eichstätt vor Mc Donald], 2000, Lithographie, mehrfarbig; ca. 23,5 x 30 cm bzw. 37,5 x 48,2 cm (Blattgröße). - Mit Bleistift datiert, numeriert (2/10) und signiert. - Gedruckt auf Büttenpapier. - MIT DIGITALAUFNAHME, Eichstätt / Ansicht / 2000, GS(4)2.555.3.5

[409/481]: Lion's club, 2000, Lithographie; ca. 48,5 x 31 cm bzw. 72 x 49,7 cm (Blattgröße). - Mit Bleistift datiert und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, GS(5)2.555.10.21

[410/481]: [Walburga], 2000, Lithographie; ca. 40 x 20 cm bzw. 65 x 47,7 cm (Blattgröße). - Mit Bleistift datiert, numeriert (I / X) und signiert. - Gedruckt auf Büttenpapier. - MIT DIGITALAUFNAHME, Walburga < Heilige >, GS(5)2.555.10.20

[411/481]: [café journal deux], 2000, Lithographie; 48 x 37 cm bzw. 72 x 50,5 cm (Blattgröße). - Mit Bleistift datiert, numeriert (I / V) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Eichstätt / Bistro Journal / Dekorationsfigur, GS(5)2.555.10.19

[412/481]: café journal un, 2000, Lithographie; 48 x 23 cm bzw. 61 x 43 cm (Blattgröße). - Mit Bleistift datiert, numeriert (I / X) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Eichstätt / Bistro Journal / Dekorationsfigur, GS(5)2.555.10.18

[413/481]: [Depth is not always found in a well ...], 2000, Lithographie; ca. 40 x 23 cm bzw. 53 x 45 cm (Blattgröße). - Mit Bleistift datiert, numeriert (III / X) und signiert. - Gedruckt auf Büttenpapier. - MIT DIGITALAUFNAHME, Eichstätt / Willibaldsbrunnen / Ansicht, GS(5)2.555.10.17

- [414/481]: [Pappenheimer Altar], 2000, Lithographie; ca. 28 x 51 cm bzw. 50 x 72 cm (Blattgröße). - Mit Bleistift datiert, numeriert (I / X) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Eichstätt / Dom / Pappenheimer Altar / Schreinrelief / Detail / Ansicht, GS(5)2.555.10.16
- [415/481]: [Pappenheimer Altar], 2000, Lithographie; ca. 23 x 35 cm bzw. 50 x 65 cm (Blattgröße). - Mit Bleistift datiert, numeriert (I / X) und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Eichstätt / Dom / Pappenheimer Altar / Schreinrelief / Detail / Ansicht, GS(5)2.555.10.15
- [416/481]: Herzog, 2000, Lithographie; ca. 33 x 24 cm bzw. 61,2 x 49,5 cm (Blattgröße). - Mit Bleistift datiert und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Eichstätt / Gebäude / Detail / Ansicht, GS(5)2.555.10.14
- [417/481]: [Herzogsgasse], 2000, Lithographie; ca. 29 x 13 cm bzw. 53,5 x 37,5 cm (Blattgröße). - Mit Bleistift datiert, numeriert (II / V) und signiert. - Gedruckt auf Büttenpapier. - MIT DIGITALAUFNAHME, Eichstätt / Herzogsgasse / Ansicht ; Eichstätt / Herzogsteg / Ansicht, GS(5)2.555.10.13
- [418/481]: [Residenz], 2000, Lithographie (2 Ansichten, gedruckt von einem Stein); ca. 20 x 47 cm (Ansichten zusammen) bzw. 44,8 x 53 cm (Blattgröße). - Mit Bleistift datiert, numeriert (I / V) und signiert. - Gedruckt auf Büttenpapier. - MIT DIGITALAUFNAHME, Eichstätt / Residenz / Detail / Ansicht, GS(5)2.555.10.12
- [419/481]: [Residenz], 2000, Lithographie; ca. 30 x 25 cm bzw. 50 x 40 cm (Blattgröße). - Mit Bleistift datiert, numeriert (I / V) und signiert. - Gedruckt auf Büttenpapier. - MIT DIGITALAUFNAHME, Eichstätt / Residenz / Detail / Ansicht, GS(5)2.555.10.11
- [420/481]: [Königin von Saba], 2000, Lithographie; ca. 26 x 18,5 cm bzw. 50 x 39,8 cm (Blattgröße). - Mit Bleistift datiert, numeriert (I / V) und signiert. - Gedruckt auf Büttenpapier. - MIT DIGITALAUFNAHME, Eichstätt / Lithographie-Werkstatt / Innenansicht, GS(5)2.555.10.10
- [421/481]: [Petrus], 2000, Lithographie; 30,6 x 37 cm (Blattgröße). - Mit Bleistift datiert, numeriert (I / V) und signiert. - Gedruckt auf Büttenpapier. - MIT DIGITALAUFNAHME, Petrus < Apostel >, GS(4)2.555.10.9
- [422/481]: Notre Dame, 2000, Lithographie; 18,5 x 21 cm bzw. 26,5 x 38,2 cm (Blattgröße). - Mit Bleistift datiert, numeriert (1/10) und signiert. - Gedruckt auf Büttenpapier. - MIT DIGITALAUFNAHME, Eichstätt / Notre Dame / Teilansicht ; Eichstätt / Gebäude / Ansicht, GS(4)2.555.10.8
- [423/481]: [Notre Dame], 2000, Lithographie; 15,1 x 21 cm bzw. 26,7 x 38 cm (Blattgröße). - Mit Bleistift datiert, numeriert (1/10) und signiert. - Gedruckt auf Büttenpapier. - MIT DIGITALAUFNAHME, Eichstätt / Notre Dame / Teilansicht, GS(4)2.555.10.7
- [424/481]: [Café Schneller], 2000, Lithographie; 18,6 x 19,1 cm bzw. 23,5 x 34 cm (Blattgröße). - Mit Bleistift datiert und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Eichstätt / Schneller's Backstub'n, GS(4)2.555.10.6
- [425/481]: Jura, 2000, Lithographie; 21,2 x 15,4 cm bzw. 38,2 x 27 cm (Blattgröße). - Mit Bleistift datiert, numeriert (1/10) und signiert. - Gedruckt auf Büttenpapier. - MIT DIGITALAUFNAHME, GS(4)2.555.10.5
- [426/481]: [Goldener Adler], 2000, Lithographie; 18,4 x 20,9 cm bzw. 26,5 x 38 cm (Blattgröße). - Mit Bleistift datiert, numeriert (1/5) und signiert. - Gedruckt auf Büttenpapier. - MIT DIGITALAUFNAHME, Eichstätt / Goldner Adler, GS(4)2.555.10.4
- [427/481]: [Wenn ihr den Greuel seht an heiliger Stätte ...], 2000, Lithographie; 21,5 x 18,4 cm bzw. 31,7 x 23,7 cm (Blattgröße). - Mit Bleistift datiert und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Eichstätt / Gebäude / Ansicht, GS(4)2.555.10.3
- [428/481]: Hammer, 2000, Lithographie; 21,2 x 18,2 cm bzw. 33,2 x 23,6 cm (Blattgröße). - Mit Bleistift datiert und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Hammer ; Werkzeug, GS(4)2.555.10.2
- [429/481]: Cortina, 2000, Lithographie; ca. 8,5 x 18,4 cm bzw. 23,6 x 33,4 cm (Blattgröße). - Mit Bleistift datiert und signiert. - MIT DIGITALAUFNAHME, Eichstätt / Cortina, GS(4)2.555.10.1
- [430/481]: Adler, 2000, Lithographie; 7,5 x 18,4 cm bzw. 18 x 25 cm (Blattgröße). - Mit Bleistift datiert und signiert. - Gedruckt auf Büttenpapier. - MIT DIGITALAUFNAHME, Eichstätt / Hotel Adler / Schild / Reproduktion, GS(4)2.555.10
- [431/481]: [Werkstattdruck Solnhofer Stein], 2000, Lithographie in schwarz, blau und rot; 33 x 22 cm (Blatt). - Mit Bleistift datiert. - Gedruckt auf Büttenpapier. - MIT DIGITALAUFNAHME, Solnhofen / Solenhofer Aktien-Verein / Lithographiestein < 1935 > / Fotografie / Reproduktion, GS(5)2.555.9.3
- [432/481]: [Federn], [2000], Lithographie, farbig; 48 x 33 cm. - Mit Bleistift numeriert (4/5) und signiert. - Gedruckt auf Büttenpapier. - MIT DIGITALAUFNAHME, Feder, GS(5)2.555.9.2
- [433/481]: Variation, [2000], Lithographie von 3 Steinen, farbig; 75,5 x 38 cm. - Mit Bleistift bezeichnet, numeriert (7/10) und signiert. - Gedruckt auf Büttenpapier. - MIT DIGITALAUFNAHME, GS(5)2.555.9.1

[434/481]: [Pterodaktylus und Leica], [2000], Lithographie in blau und rot; 53 x 38 cm. - Mit Bleistift numeriert (6/12) und signiert. - Gedruckt auf Büttenpapier. - MIT DIGITALAUFNAHME, Pterodactylus ; Leica, GS(5)2.555.9

[435/481]:

[436/481]:

[437/481]:

[438/481]:

[439/481]:

[440/481]:

[441/481]:

[442/481]:

[443/481]: [Konvolut von Lithographien], 2001, Lithographie in schwarz, schwarz und ocker sowie schwarz und braun; ca. 67,5 x 29,8 cm, ca. 57,5 x 38,7 cm, ca. 57 x 45 cm (dreimal, 1 Hoch- und 2 Querformate) und ca. 45,5 x 57,5 cm (dreimal), Mappengröße 59,3 x 50,7 cm. - Mit Bleistift datiert und signiert sowie 6 Bl. als "Unikat" bezeichnet. - MIT DIGITALAUFNAHME, GS(5)2.555.8

[444/481]: [Fotografien des Konzerts zugunsten der Lithographie-Werkstatt Eichstätt am 24.11.2001 im Holzsaal der Sommerresidenz], [2001], Farbfotografien und -negative, Eichstätt / Universität / Konzert zugunsten der Lithographie-Werkstatt Eichstätt < 24.11.2001 > / Fotografie ; Sebestyén, Ernő / Fotografie ; Hewig-Tröscher, Sylvia / Fotografie, GS(1)10.1554

[445/481]: Eröffnung der Kabinettausstellung über den Werkstattaufenthalt von Otto Heigold in der Eichstätter Lithographie-Werkstatt, 2001, Begrüßung: Hermann Holzbauer. - Die Werkstattaufenthalte in der Lithographie-Werkstatt / Li Portenlänger. - Otto Heigold: Zeitraum; Buchpräsentation / Dr. Sebastian Degkwitz, Eichstätt / Universitätsbibliothek / Ausstellungenöffnung "Eröffnung der Kabinettausstellung über den Werkstattaufenthalt von Otto Heigold in der Eichstätter Lithographie-Werkstatt im Sommer 2001" < 10.10.2001 > / DAT-Kassette, T2.121

[446/481]: Strichnodendron, [19]98, Lithographie; ca. 40 x 30 cm. - Mit Bleistift datiert und signiert. - Gedruckt auf Büttenpapier. - MIT DIGITALAUFNAHME, Strichnodendron ; Pflanze, GS(5)2.555.7.3

[447/481]: Porträt Georg Bauer, [19]99, Lithographie; ca. 47 x 18 cm. - Mit Bleistift bezeichnet, datiert, numeriert (7/8) und signiert. - Gedruckt auf Büttenpapier. - MIT DIGITALAUFNAHME, Bauer, Georg / Porträt, GS(5)2.555.7.2

[448/481]: [Portrait eines Mannes], [19]98, Lithographie; ca. 21 x 18 cm. - Mit Bleistift datiert, numeriert (3/5) und signiert. - Gedruckt auf Büttenpapier. - MIT DIGITALAUFNAHME, Porträt, GS(5)2.555.7.1

[449/481]: Hommage à J. Ensor, [19]98, Lithographie, mehrfarbig; ca. 30 x 23,5 cm. - Mit Bleistift bezeichnet, datiert und signiert. - Gedruckt auf Büttenpapier. - MIT DIGITALAUFNAHME, Ensor, James (1860-1949) / Hommage ; Putto, GS(5)2.555.7

[450/481]: [Ruine in Gebirgslandschaft], 1830 ; [hier: Nachdruck von ca. 1998], Lithographie; 20,5 x 29 cm bzw. ca. 25,5 x 37 cm (Stein, der Rand wurde bewußt mitgedruckt). - Kaum leserliche, auf Senefelder hindeutende Künstlersignatur unten links. - Provenienz: Lithographie-Werkstatt Eichstätt. - MIT DIGITALAUFNAHME, Ruine / Ansicht ; Landschaft, GS(4)2.555.6

[451/481]: [Abdruck verschiedener Litho-Steine aus der ehemaligen Amsterdamer Litho-Werkstatt Robert Klatser], 1998, Lithographie; ca. 26 x 19 cm. - Druck- und Datumsangabe mit Bleistift. - Gedruckt auf Büttenpapier. - MIT DIGITALAUFNAHME, Amsterdam / Lithographie-Werkstatt Robert Klatser / Litho-Stein / Abdruck ; Briefkopf, GS(4)2.555.5.1

[452/481]: [Briefkopf der Lithographie-Werkstatt Robert Klatser in Amsterdam], [1998], Lithographie; ca. 18 x 19,5 cm. - Gedruckt auf Büttenpapier. - MIT DIGITALAUFNAHME, Amsterdam / Lithographie-Werkstatt Robert Klatser / Briefkopf, GS(4)2.555.5

[453/481]: " Dacantes", [19]97, Lithographie, mehrfarbig; ca. 44 x 35 cm. - Mit Bleistift bezeichnet, datiert, numeriert (34/40) und signiert. - Gedruckt auf Büttenpapier. - Provenienz: Lithographie-Werkstatt Eichstätt. - MIT DIGITALAUFNAHME, Vogel, GS(5)2.555.4.2

[454/481]: [Sitzender Indianer in einem Feld], [19]90, Lithographie, mehrfarbig; 32 x 26,7 cm. - Gedruckt auf korkähnlichem Büttenpapier. - Mit weißem Stift datiert, numeriert (10/24) und signiert. - Provenienz: Lithographie-Werkstatt Eichstätt. - MIT DIGITALAUFNAHME, Indianer ; Genre, GS(5)2.555.4.1

- [455/481]: " Cipactli", 1999, Lithographie von einem mexikanischen Litho-Stein; ca. 25 x 35 cm. - Mit Bleistift bezeichnet, datiert, numeriert (2/4) und signiert. - Gedruckt auf Zerkall-Büttenpapier, Hahnemühle. - MIT DIGITALAUFNAHME, Ungeheuer ; Drache ; Mythologie, GS(5)2.555.4
- [456/481]: [Blick auf den Eichstätter Marktplatz durch ein Fenster], 1999, Lithographie in grün; ca. 21 x 28 cm. - Mit Bleistift datiert, numeriert (1/3) und signiert. - Gedruckt auf Büttenpapier. - MIT DIGITALAUFNAHME, Eichstätt / Marktplatz / Ansicht, GS(4)2.555.3.4
- [457/481]: "Marktplatz bei Nacht", 1998, Lithographie; ca. 24,5 x 29 cm. - Mit Bleistift bezeichnet, datiert, numeriert (1/6) und signiert. - Gedruckt auf Büttenpapier. - MIT DIGITALAUFNAHME, Eichstätt / Marktplatz / Ansicht, GS(4)2.555.3.3
- [458/481]: [Skizze des Eichstätter Marktplatzes], 2000, Lithographie; ca. 21,5 x 28,5 cm. - Mit Bleistift datiert und signiert. - Gedruckt auf Büttenpapier. - MIT DIGITALAUFNAHME, Eichstätt / Marktplatz / Ansicht, GS(4)2.555.3.2
- [459/481]: Eichstätt, nächtlicher Marktplatz, [19]98, Lithographie; ca. 29 x 23 cm. - Mit Bleistift bezeichnet, datiert und signiert. - Gedruckt auf Büttenpapier. - MIT DIGITALAUFNAHME, Eichstätt / Marktplatz / Ansicht ; Eichstätt / Willibaldsbrunnen / Ansicht, GS(4)2.555.7.4
- [460/481]: [Blick auf den Eichstätter Marktplatz durch ein Fenster], 1999, Lithographie; 20,7 x 29,7 cm (Blattgröße). - Mit Bleistift datiert, numeriert (4/8) und signiert. - Gedruckt auf Büttenpapier. - MIT DIGITALAUFNAHME, Eichstätt / Marktplatz / Ansicht, GS(4)2.555.3
- [461/481]: " Black-Burg-Blatt", [19]99, Lithographie in Briefmarkenform, gedruckt von 3 Steinen: Burg, Hintergrund und Blätter in verschiedenen Schwarztönen; ca. 37 x 29 cm. - Mit Bleistift bezeichnet, datiert, numeriert (E.A. I) und signiert. - Gedruckt auf Büttenpapier. - MIT DIGITALAUFNAHME, Eichstätt / Willibaldsburg / Ansicht, GS(4)2.555.2.4
- [462/481]: " Burg-Blatt", [19]99, Lithographie in Briefmarkenform, gedruckt von 3 Steinen: Burg schwarz, Hintergrund grün, Blätter orange; 37 x 28,8 cm. - Mit Bleistift bezeichnet, datiert, numeriert (24/24 III) und signiert. - Gedruckt auf Büttenpapier. - MIT DIGITALAUFNAHME, Eichstätt / Willibaldsburg / Ansicht, GS(4)2.555.2.3
- [463/481]: " Burg-Blatt", [19]99, Lithographie in Briefmarkenform, gedruckt von 3 Steinen: Burg schwarz, Hintergrund orange, Blätter grün; 37 x 28,8 cm. - Mit Bleistift bezeichnet, datiert, numeriert (10/24 II) und signiert. - Gedruckt auf Büttenpapier. - MIT DIGITALAUFNAHME, Eichstätt / Willibaldsburg / Ansicht, GS(4)2.555.2.2
- [464/481]: " Burg-Blatt", [19]99, Lithographie in Briefmarkenform, gedruckt von 3 Steinen: Burg schwarz, Hintergrund blau und Blätter rot; 37 x 28,8 cm. - Mit Bleistift bezeichnet, datiert, numeriert (1/24 I) und signiert. - Gedruckt auf Büttenpapier. - MIT DIGITALAUFNAHME, Eichstätt / Willibaldsburg / Ansicht, GS(4)2.555.2.1
- [465/481]: " Burg", [19]99, Lithographie; ca. 19 x 24 cm. - Mit Bleistift bezeichnet, datiert, numeriert (1/36) und signiert. - Gedruckt auf Büttenpapier. - MIT DIGITALAUFNAHME, Eichstätt / Willibaldsburg / Ansicht, GS(4)2.555.2
- [466/481]: [Ammonit], 1998, Lithographie in braun auf gelber Tonplatte; ca. 13 x 12 cm bzw. 24,5 x 23,5 cm (Tonplatte). - Mit Bleistift datiert und signiert. - Gedruckt auf Büttenpapier. - MIT DIGITALAUFNAHME, Ammonit ; Eichstätt / Museum Bergér / Fossil, GS(4)2.555.1.4
- [467/481]: Bergéria inexpecta, 1998, Lithographie in blau auf gelber Tonplatte; ca. 8 x 14 cm bzw. 24,5 x 23,5 cm (Tonplatte). - Mit Bleistift bezeichnet, datiert, numeriert (4/6) und signiert. - Gedruckt auf Büttenpapier. - MIT DIGITALAUFNAHME, Libelle ; Eichstätt / Museum Bergér / Fossil, GS(4)2.555.1.3
- [468/481]: [Pterodactylus], [19]98, Zweifarbige Lithographie auf blaßgelber Tonplatte; ca. 12,5 x 13,5 cm bzw. ca. 24 x 23,5 cm (Tonplatte). - Mit Bleistift numeriert (4/4), datiert und signiert. - Gedruckt auf Büttenpapier. - MIT DIGITALAUFNAHME, Pterodactylus ; Eichstätt / Museum Bergér / Fossil, GS(4)2.555.1.2
- [469/481]:
- [470/481]: " Zum Lithographischen Spaziergang", 1998, 2 Lithographien, 1 s/w und 1 mehrfarbig, mit Bleistift bezeichnet, numeriert (s/w: 4/6 ; farbig: 2/6) und signiert, je ca. 25 x 30 cm. - Auf Büttenpapier gedruckt. - MIT DIGITALAUFNAHME, Eichstätt < Region > / Ansicht ; Eichstätt / Museum Bergér / Umgebung / Ansicht, GS(4)2.555.1.1
- [471/481]:
- [472/481]: Blumenberg, [19]98, 2 Lithographien, 1 s/w und 1 blau auf ockerfarbener Tonplatte, mit Bleistift bezeichnet und signiert, je ca. 22,5 x 26 cm. - Gedruckt auf Büttenpapier. - MIT DIGITALAUFNAHME, Eichstätt / Blumenberg / Ansicht, GS(4)2.555.1

[473/481]:

[474/481]:

[475/481]: 200 Jahre Lithographie, [Buch:] 1998 ; [Lithographien:] [19]98 u. 1999, Buch mit 3 beigelegten Lithographien, 2 S/W-Lithographien und einer Farblithographie, alle gedruckt auf Büttenpapier, Blattgröße je ca. 21 x 30 cm (2 Querformate, 1 Hochformat). Buch von Li Portenlänger mit Bleistift signiert und numeriert: 29/60. - Lithographien mit Bleistift signiert und numeriert: "Hi Barock" von Evelyn Nr. 29/61, Hommage von Nischk Nr. 29/60, Marktplatz von Portenlänger Nr. 4/10. - MIT DIGITALAUFNAHME, Ornamentik ; Ensor, James (1860-1949) / Hommage ; Putto ; Eichstätt / Marktplatz / Ansicht, GS(3)2.555

[476/481]: Forma - Flos, Fama - Flatus, 1999, Lithographie in 6 Farben; 2 Bogen mit je ca. 18,5 x 55 cm und 1 Bogen mit ca. 18,5 x 37 cm, in Buchform lose gefaltet (Größe: ca. 18,5 x 18,5 cm), im Umschlag und in blauer Kasette. - Gedruckt auf Zerkall-Büttenpapier, Hahnemühle. - Nr. VIII/XI. - Mit Bleistift signiert und numeriert, Künstlerbuch ; Blüte, GS B 108

[477/481]: Sendung d. Bayerischen Rundfunks, Abendschau, 14.08.1998 (Ca. 3-minütiger Beitrag), Eichstätt / Lithographie-Werkstatt / Filmbericht / Videokassette, T4.9

[478/481]: Evelyn, Angelo (*1942), [Skizzen und Berechnungen zum "Burg-Blatt"], [1999], Bleistift, einmal kombiniert mit Buntstiften, einmal mit schwarzem Filzstift; 29,4 x 20,9 cm (Blattgröße), Eichstätt / Willibaldsburg / Ansicht, GS(4)2.555.2.5

[479/481]: HINWEIS: Lithographie-Steindruck < Eichstätt > siehe Lithographie-Werkstatt < Eichstätt >

[480/481]: HINWEIS: Lithographiewerkstatt < Eichstätt > siehe Lithographie-Werkstatt < Eichstätt >

[481/481]: Portenlänger, Li, Eichstätt und China, [2011], Fotodokumentation zur interdisziplinären Veranstaltung vom 23.07. bis 30.07.2011 im Rahmen der Oberbayerischen Kultur- u. Jugendkulturtag Eichstätt. - Eine Woche d. Begegnung chinesischer Kunst u. Tradition an barocken, modernen u. produktiven Orten in der Stadt Eichstätt, China / Eichstätt / Kunst / Fotodokumentation / CD; Eichstätt / Lithographie-Werkstatt / Veranstaltung < 23.07. - 30.07.2011 > / Fotodokumentation / CD, T5.32